

Habiter la photographie

Centre Claude Cahun - Nantes & Hors les murs
Saison 26-27



agenda

s'engager avec nous

nouveau lieu en 2028

rencontres photo-
graphiques européennes

résidences

éducation à l'image

expositions

Une année pour faire vivre la photographie ensemble !

Unique lieu dédié à la photographie contemporaine à Nantes, le Centre Claude Cahun s'inscrit dans l'héritage émancipateur de l'artiste Claude Cahun. À l'heure de la saturation visuelle et des vérités fabriquées, il affirme que la photographie offre à chacun·e un espace d'indépendance, où se révèlent les rapports de pouvoir, où se questionnent les normes et où s'ouvrent des brèches dans les récits dominants, pour mieux s'en affranchir.

Le Centre soutient des artistes auteur·ices qui décroissent les formes contemporaines de la création – photographie, vidéo, performance, installation, écriture – pour agir sur le monde et faire de nos vulnérabilités le moteur de récits visuels puissants.

À la fois espace d'exposition, laboratoire et plateforme d'éducation à la photographie, il forme des regards libres, aptes à analyser, choisir et prendre position. Résolument ouvert aux scènes photographiques alternatives européennes, il crée des passerelles entre artistes et professionnel·les pour affirmer la photographie comme territoire commun de résistance.

En 2026-27, le bicentenaire de la photographie en France offre un moment unique pour fêter et repenser la place de la photographie au sein de nos vies. Tout au long de cette année, suivez-nous dans un parcours d'œuvres et d'idées, de rencontres de formes et de récits, afin de porter une attention renouvelée à la photographie en train de se faire, à Nantes comme hors les murs, en France comme à l'international.

Dans le sillage de l'œuvre émancipatrice de Claude Cahun, nous défendons plus que jamais une photographie active, engagée et vivante : une photographie qui traverse les disciplines et les frontières, qui résiste aux violences du monde et qui ouvre de nouveaux territoires sensibles pour reconfigurer nos espoirs.

Cette volonté de faire de la photographie un outil autant qu'un langage pour mieux appréhender la complexité du monde irrigue l'ensemble de notre programmation pour cette année historique. Vous retrouverez cette question à travers nos expositions – notamment *Matins intérieurs* ou *Les Formes de la contre-culture*, présentée

entre Hambourg et Nantes – ; nos ateliers pédagogiques menés en EHPAD, en milieux scolaire et hospitalier, permettant de sensibiliser les publics à toute la richesse et la complexité de la fabrication d'une image ; ainsi que notre temps fort annuel dédié aux professionnel·les du secteur qui, cette année, prend une ampleur inédite en devenant *les Rencontres européennes de la photographie*. L'Allemagne y sera à l'honneur à travers une programmation de dialogues et de perspectives nouvelles pour les artistes des deux pays.

L'année 2027 marquera également un moment charnière pour le Centre Claude Cahun. Le lieu actuel fermera ses portes afin de préparer le futur centre, qui ouvrira en 2028 dans de nouveaux espaces augmentés dédiés à la création, à la production, à l'exposition, à la transmission et au débat autour de la photographie. Cette réouverture prendra la forme d'une exposition inaugurale pleine de promesses : *Ce que aimer veut dire, les déferlantes Cahun*. Nous y présenterons des artistes contemporain·es dont les œuvres prolongent, chacune à leur manière, la délicatesse, la fragilité et la révolte qui traversent l'univers de Claude Cahun.

Alors vive la photographie, et joyeux anniversaire à toutes celles et ceux qui, par elle, racontent et tentent de mieux saisir le monde dans tous ses états.

Elina Brotherus, Présidente d'honneur
Émilie Houssa, Directrice artistique

→ Exposition *Soyons eaux, inventaire de fleuves absents* au Centre Claude Cahun, 2026



exposi- tions

Présentées à Nantes ou hors les murs, monographiques ou collectives, nos expositions articulent photographie, vidéo, performance, écriture et installation pour inscrire la photographie dans le champ élargi de l'art contemporain — et dans le monde qu'elle observe autant qu'elle façonne. Elles croisent scènes françaises et alternatives européennes afin de multiplier les points de vue et faire émerger des perspectives situées sur le contemporain.



MATINS INTÉRIEURS

6 juin – 13 septembre 2026
Collection Falckenberg – Hambourg

3 décembre 2026 – 14 février 2027
Atelier de la Ville – Nantes

29 novembre 2026 – 28 mars 2027
Frac Pays de la Loire – Carquefou

Le Centre Claude Cahun est commissaire de l'exposition *Matin intérieurs ou les formes de la contre-culture* dans le cadre du partenariat entre les villes de Nantes et Hambourg. Cette exposition repose sur un partenariat inédit entre les collections de trois institutions mises en dialogue pour la première fois: le Musée d'Arts de Nantes, le Frac Pays de la Loire et la collection Falckenberg des Deichtorhallen de Hambourg. Le Centre Claude Cahun a conçu cette exposition comme la possibilité d'un rempart absolu contre la violence du monde en prenant la contre-culture comme un manuel de survie, afin de créer un espace de respiration au sein de la sphère politique et sociale grâce à l'action artistique. Aujourd'hui, l'exposition présente plus de 250 œuvres qui engagent un dialogue entre 100 artistes des années

1980 aux années 2010. Ces artistes sont avant tout photographes mais ils jouent également avec la vidéo ou la performance comme a pu le faire Claude Cahun.



↑ Anri Sala, *Untitled (golf)*, 2006

« Claude Cahun, *Sans titre*, 1927

Vernissages

- 5 juillet à la collection Falckenberg à Hambourg à 18h
- 29 novembre au Frac à Carquefou dès 15h
- 3 décembre à l'Atelier à Nantes à 18h

Événements satellites

- Visite d'Émilie Houssa dans l'exposition *Inner Mornings* à Hambourg le 6 juin à 12h30
- Conférence d'Émilie Houssa *Avec le monde pour limite*, dans le palais du festival à Hambourg le 7 juin à 12h
- Conférence d'Émilie Houssa *Claude Cahun et ses descendantes* dans l'exposition *Inner Mornings d'Hambourg* le 5 septembre à 12h30
- Conférence de Vanina Andreani sur les enjeux d'une collections d'art contemporain dans l'exposition *Inner Mornings* le 29 septembre à 12h30

L'exposition dans sa version nantaise sera le point de départ des Rencontres européennes de la photographie organisées par le Centre Claude Cahun du 3 au 6 février 2027 pour la programmation voir p 44.



Andrea Stappert, *Sarah Lucas*, 1997

PASSÉ RECOMPOSÉ

4 juillet – 30 septembre 2026
Collégiale Saint-Martin – Angers



En 1839, l'année même où Daguerre présentait son invention devant l'Académie de sciences, Hippolyte Bayard (1801-1887) proposait son *Autoportrait en noyé* pour rappeler que la photographie raconte avant de montrer. L'exposition ici proposée cherche à revenir sur cette difficile délimitation entre art et document.

Pendant quatre mois les photographes de cette résidence, tels des pêcheurs de perles, sont donc allés chercher au plus profond des archives, des musées, des collections, y galeries souterraines, des friches et des forêts les images laissées de côté par l'histoire officielle pour mieux raconter la fabrication de nos imaginaires collectifs actuels. Juliette Agnel, Emma Cossée Cruz, Matthieu Gafsou, Jérôme Blin et Gaëtan Chevrier dévoilent aujourd'hui la force patrimoniale d'une image photographique en faisant émerger des récits oubliés.

Avec les regards des photographes nous arpentons un patrimoine valorisé dans un lieu qui porte toute l'histoire d'une ville et de sa modernité : la Collégiale Saint-Martin. La photographie devient, avec leurs travaux, un trait d'union entre le patrimoine et l'imaginaire. Et parce

qu'elle est un médium connu et utilisé par le plus grand public, la photographie fait vivre la mémoire.

Cette exposition s'inscrit dans différentes célébrations : le Bicentenaire de la photographie promu par le Ministère de la Culture, l'Année de la culture initiée par le Département de Maine-et-Loire et le 20^e anniversaire de la réouverture au public de la Collégiale Saint-Martin.

Le Centre Claude Cahun a été invité par la direction culture/patrimoine du département Maine et Loire pour être le commissaire de cette résidence et exposition.



Événements satellites

→ Rencontre avec les artistes et la commissaire Émilie Houssa à la Collégiale Saint-Martin le 4 juillet à partir de 20h

(AU) REVOIR PHOTOGRAPHIE

Israel Ariño

10 septembre – 19 décembre 2026
Centre Claude Cahun – Nantes



Dans le cadre du Bicentenaire de la photographie le Centre Claude Cahun a eu envie de fêter l'art du détournement et de la matière photographique en proposant une carte blanche au photographe catalan Israel Ariño. Dans ses oeuvres, Israel met en scène des images qui s'attachent au réel pour mieux le détourner. Ce photographe et éditeur explore les différentes narrations des images photographiques pour mieux regarder la photographie comme l'art du faux. Il inscrit ainsi sa pratique aux racines de la photographie, autour du travail d'Hippolyte Bayard, quand le réel se paraît de fiction pour mieux se montrer, quand la place du soupçon était encore possible face à des images qui affirmaient, contre toute définition scientifique, l'imaginaire qu'ouvre la création.

En coproduction avec la Galerie Dityvon
d'Angers



// Une vieille légende bretonne raconte que parfois à l'aube, les esprits centenaires du lac apparaissent sur la jetée. // Ils prennent la forme d'enfants silencieux et immobiles. La légende raconte qu'ils ont le pouvoir de contrôler le vent afin d'ordonner et d'harmoniser les vagues de la surface du lac selon un rite millénaire et mystérieux. // Nul ne les a jamais vus. Au moindre frôlement, au moindre bruit de pas, ils s'évanouissent dans la brume. Seul l'appareil photo, immobile, a pu capter leur image

Vernissage

→ Vernissage le 10 septembre à 19h

Événements satellites

- Rencontre avec Israel Ariño le 11 septembre à 18h au CCC
- Workshop d'Israel Ariño sur l'édition de livres-photo du 17 au 20 septembre au CCC
- Visites flash (30min) tous les samedis à 16h, gratuit et sans réservation
- Présentation des livres des éditions Anómalas le samedi 12 décembre à 15h au CCC
- L'exposition est à retrouver ensuite à Angers à la Galerie Dityvon du 8 avril au 30 juin 2027. Vernissage et rencontre avec l'artiste le 8 avril à partir de 18h

L'INVISIBLE ARCHITECTURE DU VIVANT

Julien Goldstein

4 février – 7 mai 2027

Centre Claude Cahun – Nantes



Angers et sa région orchestrent une alchimie végétale unique en Europe. Première région horticole de France, le Maine-et-Loire concentre un savoir-faire où chercheurs, sélectionneurs et producteurs façonnent les variétés de demain. Pourtant, l'essentiel de ce qui constitue une semence demeure insaisissable : les milliers de croisements ratés pour un seul retenu, les protocoles DHS (Distinction, Homogénéité, Stabilité) qui normalisent le vivant, les arbitrages invisibles entre rendement et résilience, les gestes millénaires de sélection qui perdurent dans les laboratoires high-tech.

Ce projet photographique propose de révéler cette dimension cachée de la création variétale, là où l'insaisissable devient paradoxalement ce qui structure notre rapport au vivant. Comment photographier ce qui

n'existe pas encore – une tomate en devenir, codée F1-2024-X47? Comment saisir les années de travail condensées dans une graine de quelques millimètres?

Cette exposition s'inscrit dans le cadre d'un partenariat avec l'artothèque d'Angers avec le soutien de Mécènes et Loire.



Vernissage

→ Vernissage et rencontre avec l'artiste
le 4 février à 18h

Événements satellites

- Workshop de Julien Goldstein *La photographie entre art et science* aux ateliers Bonus du 30 janvier au 3 février 2027
- Visites flash (30min) tous les samedis à 16h, gratuit et sans réservation

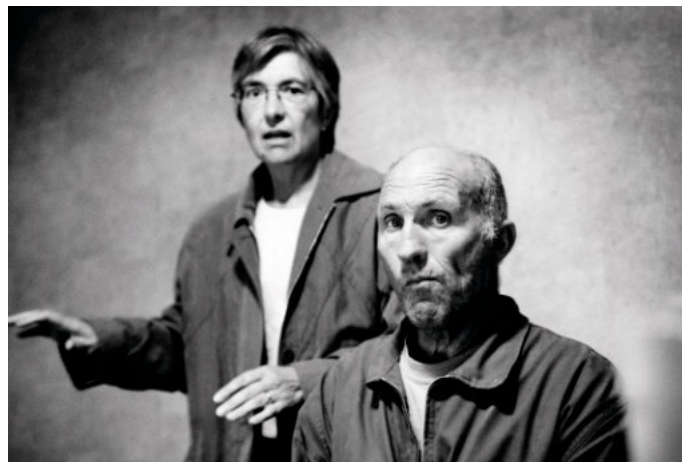


LA NUIT JE MENS

23 septembre – 7 novembre 2026
Galerie de l'École des Beaux-Arts – Nantes

28 mai – 28 août 2027
Centre Claude Cahun – Nantes

À l'occasion des quarante ans de l'artothèque de l'École des Beaux-Arts de Nantes Saint-Nazaire et dans le cadre du Bicentenaire de la photographie, le Centre Claude Cahun investit la collection de l'artothèque et propose une exposition autour de leur important ensemble de photographies avec notamment les oeuvres d'Andreas Trogisch, Rebecca Horne ou encore Yves D'Ans. L'exposition explore le fonds des années 1980 à nos jours et met en regard des artistes qui rejouent aujourd'hui les enjeux de la photographie des années 1980. Cette sélection de photographies est issue des acquisitions de l'artothèque, en partenariat avec le musée d'Arts de Nantes et le Centre Claude Cahun, co-commissaires de l'exposition. D'abord présentée dans la galerie de l'École en 2026, l'exposition sera accueillie au Centre en 2027.



Vernissages

- Vernissage le 22 septembre 2026
à 18h30 à l'École des Beaux-Arts,
du mercredi au samedi de 14h à 18h,
fermeture semaine de la Toussaint
- Vernissage le 28 mai 2027 à 19h
au Centre Claude Cahun

Événements satellites

- 1^{er} décembre 2026 à 18h : apéro-photo à la bibliothèque de l'École. Invitation des bibliothécaires de l'École, d'un documentaliste et d'un photographe pour une rencontre autour du livre-photo sur le thème de la nuit. Ils présenteront une sélection de livres photos coups de cœur. Venez boire un verre et découvrez des merveilles !
L'apéro-photo s'inclut dans une journée d'événements pour célébrer l'anniversaire de l'artothèque.
Plus d'informations sur le site de l'École.
- Visites flash (30min) tous les samedis à 16h, gratuit et sans réservation

éduca- tion à l'image

Regarder est un acte qui s'apprend. L'éducation à la photographie est un champ politique investi pour permettre à chacun et chacune de comprendre, analyser et interpréter les images afin de se positionner librement. Nos programmes, labellisés « Entre les Images » par le Ministère de la Culture, visent à déjouer tout déterminisme culturel et à enrayer les mécanismes de manipulation visuelle, leviers d'émancipation et d'autonomie critique pour toutes et tous.



UNE ANNÉE PHOTO

Visites-guidées pour les scolaires de la primaire au lycée au Centre Claude Cahun.

Nous proposons un voyage en photographies sur l'année scolaire. Chaque classe est invitée à venir voir les 3 expositions du Centre Claude Cahun, pour découvrir trois manières différentes de faire de la photographie, trois regards sur le monde, et se questionner ensemble au fil de l'année sur ce qu'est une image.

Il s'agit de créer un lien renforcé avec les scolaires, d'intégrer dans leur quotidien les interactions avec l'art et leurs lieux de diffusion, et d'aiguiser les regards à un esprit critique sur la manière dont les images sont construites.

Informations et réservations :
→ brendajouys@centreclaudecahun.fr



FESTIN PHOTO

Ateliers de création photographique avec
l'IEM de la Marrière et les élèves d'une école
primaire de Nantes.

À l'occasion du Bicentenaire de la photographie, Le projet « Festin photo » invite les participant·es à explorer l'image sous toutes ses formes, et à la mettre à l'honneur d'un grand banquet. Les deux ateliers expérimenteront différentes pratiques de l'image, et chaque oeuvre produite contribuera à une oeuvre collective immersive et festive, transformant la table du banquet en un espace d'expression artistique où l'image devient matière à partager. Cet atelier sera pensé comme une fête de l'image, qui fasse appel à tous les sens (voir, manger, boire, toucher, écouter), et se terminera par un événement festif au Centre Claude Cahun ouvert à tou·tes.

Janvier-juin 2027, animés par Margaux Germain et le Centre Claude Cahun. Atelier organisé avec le soutien du dispositif *Entre les Images* et de la Ville de Nantes



TABLEAUX VIVANTS

Atelier de création photographie et danse
avec Nantes Université.

À partir de *L'Autoportrait en noyé* d'Hippolyte Bayard – considéré comme l'une des premières mises en scène photographiques – les participant·es seront invité·es par la photographe Adeline Praud à interroger les liens entre fiction, représentation et vérité en photographie. Le projet reposera sur une pratique collaborative engageant les étudiant·es dans une réflexion sur le corps : corps représenté, corps mis en scène, corps en relation. Une chorégraphe et danseuse - Fiona Le Goff - se joindra dans des étapes clés du projet.

Octobre-décembre 2026, animé par Adeline Praud. Atelier organisé avec le soutien du dispositif Entre les Images et de Nantes Université

rési- dences

La photographie n'est pas un décor mais le lieu où s'invente une histoire de l'art en action. Plus qu'un espace de diffusion, le Centre Claude Cahun est un laboratoire de pratiques et de formes, ouvert à ceux qui déplacent les cadres, interrogent les limites de l'acceptable et souhaitent ouvrir des brèches. Artistes, professionnel·les et publics y prennent part au travers de formats et de temps de réflexion, de production et d'innovation, affirmant que la création est un acte de résistance.



MAGIC CARPETS

Trois résidences européennes.

Afin de permettre aux artistes et au public de se rencontrer et de créer ensemble, le Centre Claude Cahun a rejoint le réseau européen Magic Carpets, qui réunit 17 structures culturelles à travers l'Europe afin d'organiser des résidences de co-création pour les artistes émergents. Ces résidences permettent aux artistes d'entrer en contact avec un public sur un temps long pour construire, ensemble, une oeuvre collective. Chaque année, 3 artistes sont accueillis en résidence, dont un artiste international.

→ Prête-moi ton objet. – Résidence de co-création photographique intergénérationnelle avec l'EHPAD Marianne, le Centre de loisirs Alice Guy et les photographes Mathilde Guiho et Guillaume Noury. Septembre-octobre 2026. Avec le soutien de la Fondation Swisslife et de l'ADAGP

→ Chemins de vie – Résidence de co-création photographique avec la Maison Jeunes Migrants et Camille Bleu-Valentin. Août-novembre 2026

→ Bonus – Résidence de co-création avec le Collectif Bonus et le Tbilisi Photography and Multimedia Museum, avec l'artiste géorgien Oto Shengelia. Octobre 2026.

SOUS LES CULTURES, LE GRIMOIRE DES SOLS

Une résidence de territoire à la rencontre des habitant-es

« Les habitants d'un territoire ne cessent de raturer et de réécrire le vieux grimoire des sols ».

Cette phrase de l'historien de l'art et de l'architecture André Corboz résonne avec l'approche de Bertrand Stofleth qui envisage les paysages comme des « livres ouverts ». Cette invitation, initiée par Le MAT centre d'art contemporain du Pays d'Ancenis et le Centre Claude Cahun, se déploiera sur un territoire rural élargi situé dans la biorégion Loire-Bretagne. L'artiste portera une attention aux liens entre agriculture et agroalimentaire, entre terre et machines agricoles, entre parcelles bocagères et vastes étendues remembrées. Il poursuivra sa recherche sur les paysages dans leurs usages et leurs représentations et tout particulièrement les pratiques agricoles, leurs impacts sur les sols et sur la qualité des eaux entre Rennes, Nantes et Angers.

À la suite de cette résidence, déployée sur toute l'année 2027, une exposition itinérante sera organisée entre 2028 et 2029.



HOMMAGE À CLAUDE CAHUN

Résidence d'un an d'Elina Brotherus

À l'occasion de la prochaine ouverture du nouveau Centre Claude Cahun, Elina Brotherus, sa présidente d'honneur a proposé une création sous la forme d'un hommage à Claude Cahun. Pour suivre ses traces elle sera donc en résidence avec notre partenaire La Galerie Hasy au Pouliguen. Cette place géographique permettra à Elina de retrouver les pas de Claude Cahun sur les lieux de ses vacances d'enfance au Croisic. Les équipes de la galerie Hasy et du Centre Claude Cahun mettrons également tout en oeuvre pour lui permettre d'accéder au maximum de documentation possible autour de l'artiste.

Cette résidence qui se tiendra pendant l'année 2027 donnera lieu à une création présentée lors de l'exposition inaugurale du nouveau Centre Claude Cahun en 2028.

rencon-
tres
photo-
graphi-
ques
euro-
péen-
nes



Du 6 au 13 février 2027, les journées professionnelles dédiées à la photographie à Nantes prennent une nouvelle envergure pour fédérer une communauté de sensibilités et de pratiques et relier sur notre territoire les pratiques locales et européennes. Le dialogue entre la scène nantaise et une scène européenne invitée animera une semaine de temps forts : workshops, débats, journée d'inter-connaissance et expositions croisées. Ces rencontres affirment que photographie et engagement reposent sur le partage, l'échange et la solidarité pour évoluer, documenter les réalités sociales et produire en coopération.

Pour cette édition 2027, le pays d'honneur est l'Allemagne. En lien avec l'exposition *Matins intérieurs ou les formes de la contre-culture* qui présente la collection de la Deichtorhallen d'Hambourg aux côtés de deux collections nantaises (Frac et Musée d'Arts), nous souhaitons poser un regard sur la photographie contemporaine en Allemagne. Autour de la photographe allemande Astrid Klein et de la Maison de la Photographie d'Hambourg, ces journées seront aussi l'occasion pour la scène nantaise de construire une dynamique collective au travers de workshops et de temps professionnels organisés avec les photographes nantais.

Ces rencontres sont organisées collectivement avec des photographes professionnels, et en partenariat avec l'École des Beaux-Arts de Nantes Saint-Nazaire, l'Atelier de la Ville de Nantes, les Ateliers Bonus de Nantes, Cosmopolis, le Frac Pays de la Loire, Le Musée d'Arts de Nantes, les Deichtorhallen de Hambourg, le Cinématographe, l'Atelier Inkolor et l'association Gens d'images pour le Prix Nadar.

← Vernissage de l'exposition Paul Reas, *Fables of Faubus* à l'Atelier pendant les Journées de la photographie, 2026.
© Franck Lebègue

nouveau
lieu en
2028



D'une surface de 360m², le lieu réunira salle d'exposition, centre de ressources pour les photographes, espace pour des ateliers pédagogiques, ainsi que des espaces de travail et de stockage adaptés aux équipes. Conçu comme un véritable lieu de vie culturelle et de rencontres, il sera ouvert aux publics comme aux professionnels, à l'échelle du territoire et au-delà. Il ancrera durablement l'engagement du Centre Claude Cahun: faire de la photographie un outil vivant de création, de dialogue et d'innovation au cœur de Nantes.

s'enga- ger avec nous

S'engager avec le Centre Claude Cahun, c'est participer à un projet singulier et collectif pour le territoire, porté par une ambition forte pour la création et la place de la photographie dans la société.

Nous défendons une programmation exigeante, en mouvement, qui soutient les artistes et réinvente, avec les professionnels, les usages de la photographie comme bien commun. En 2028, nous ouvrirons le premier pôle dédié à la photographie en Pays de la Loire : un espace de création engagé, ouvert à tous les publics, à imaginer ensemble. Rejoignez l'aventure en adhérant, en devenant partenaire ou mécène.



BULLETIN D'ADHÉSION



Centre Claude Cahun

CONFLUENCE
PHOTOGRAPHIQUE
45 rue de Richebourg
44000 Nantes

☐ 2026
☐ 2027

Nom

Prénom

Établissement

Adresse

Code postal / Ville

Tél. Email

Choisissez votre ☐ adhésion / ☐ réadhésion :

☐ Minimas sociaux / étudiant	5 €
☐ Membre actif	15 €
☐ Membre bienfaiteur (à partir de 50 euros) ⁽¹⁾	50 €
☐ Personne morale	60 €
☐ Gratuité (pour les commissions)	0 €

(1) je souhaite faire un don de €

☐ Règlement par chèque à l'ordre de *Confluence photographique*
Merci d'envoyer le chèque à Confluence photographique
45 rue de Richebourg - 44000 Nantes.

☐ Règlement en espèces

☐ Règlement par CB sur le site Helloasso →
[www.helloasso.com/associations/
confluence-photographique/adhesions/adhesion-2026](http://www.helloasso.com/associations/confluence-photographique/adhesions/adhesion-2026)



☐ Je souhaite recevoir un reçu fiscal pour mon don.

Seule la partie don ouvre droit à une réduction d'impôt ; l'adhésion n'entre pas en ligne de compte. Le reçu fiscal vous sera adressé après réception de votre versement, afin que vous puissiez réduire votre impôt sur le revenu de 66% de la valeur de votre don, étant entendu que le total des dons que vous avez effectués au cours d'une année civile, pour être pris en compte, ne doit pas dépasser 20% de votre revenu imposable (article 200 du Code Général des Impôts).

Les informations recueillies sont nécessaires à votre inscription. Elles font l'objet d'un traitement informatique et sont destinées à la gestion de l'association. En application de la Loi n°78-17 du 6 janvier 1978 relative à l'Informatique, aux fichiers et aux Libertés, vous disposez des droits d'opposition (article 26 de la loi), d'accès (articles 34 et 38 de la loi) et de rectification (article 36 de la loi) des données vous concernant. Si vous souhaitez exercer ce droit et obtenir communication des informations vous concernant, veuillez nous contacter par mail au contact@centreclaudcahun.fr ou par téléphone au 09 52 77.23.14.

Association non assujettie à la TVA (Article 293 B du Code général des impôts).

agenda

Infos pratiques

Centre Claude Cahun

45 rue de Richebourg
44000 Nantes
www.centreclaudecahun.fr
contact@centreclaudecahun.fr
+33 (0)9 52 77 23 14

Horaires

Du Mercredi au Samedi : 15h-19h
Fermeture les jours fériés
Entrée libre
Accessible aux personnes à mobilité réduite
sauf une salle en sous-sol

Accès

Tram 1 : Duchesse Anne-Château
Bus C3, 54 : Lieu Unique

Nous suivre en ligne



@centreclaudecahun



Le Centre Claude Cahun

S'inscrire à la newsletter sur www.centreclaudecahun.fr

Équipe du Centre Claude Cahun

Émilie Houssa, *directrice artistique*
Yolande Mary, *directrice administrative et financière*
Juliette Persilier, *chargée des activités et des partenariats*
Brenda Jouys, *chargée d'accueil des publics et de médiation*

Bureau de l'association

Confluence Photographique

Elina Brotherus, *présidente d'honneur et photographe*
Philippe Leduc, *président*
Dominique Sagot-Duvauroux, *vice-président*
Patrice Lucas, *secrétaire*
Francis Ducreau, *trésorier*

Image de couvertures curtesy © Elina Brotherus,
Artist and Model Reflected in a Mirror 3, 2007, de la série
Artist and Model. L'image a été inversée pour la présente
publication avec l'autorisation de l'artiste.

Les auteu·rices des photographies reproduites
ici conservent l'entière responsabilité de leurs droits. Nous les
reproduisons ici avec leur aimable autorisation.

Achevé d'imprimer sur les presses de l'imprimerie Allais
à Basse Goulaine (44) en juin 2026



Ne pas jeter sur la voie publique

Partenaires institutionnels



Partenaires de programmation



Partenaires privés



Nos activités sont diffusées par France inter, Libération, 9 lives, The Eyes, Polka, Ouest France, Wik, Kostar, Haut-parleur, art press



Centre Claude Cahun
pour la photographie contemporaine



Centre Claude Cahun
pour la photographie contemporaine

