

# UNE ODYSSÉE EN TERRE AGRICOLE

Dossier de presse



Damien Mousseau

Exposition au Centre Claude Cahun du 12 septembre au 4 octobre  
Vernissage le 11 septembre à 18h30



# UNE ODYSSEE EN TERRE AGRICOLE



Vous connaissez ces paysages, vous les avez vus par la fenêtre de votre voiture ou d'un train. Ce sont de grands aplats uniformes, de grandes surfaces de cultures plus ou moins déterminées, dont la planéité et le mouvement se trouvent, par instants fugaces, rompus dans le fracas attendu d'un tracteur ou de ces grandes rampes horizontales qui s'étirent sur des kilomètres de plantations. Images banales d'une certaine France agricole, celle des grandes exploitations, qui pourraient interroger si on s'arrête un moment.

Ces champs ressemblent plus aux façades des industries, qu'en 1975 photographiait Lewis Baltz en se demandant ce qu'on y fabriquait, qu'aux joyeuses récoltes que filmait Jacques Tati dans *Jour de fête*. Bien sûr l'agriculture a changé depuis 1949, il faut nourrir le monde, mais que mange-t-on ? Le travail de Damien Mousseau part de cette question :

« J'ai toujours eu un amour pour l'agriculture et son paysage. L'observer, la comprendre comme un scientifique, la scruter en marcheur ou la dévisager depuis la fenêtre d'une voiture. Je l'ai côtoyé enfant, au travers de ma vie familiale et du décor de mon environnement natal. Pourtant, aujourd'hui, ce monde agricole est devenu fictif aux yeux de l'homme, du consommateur et du citoyen français que je suis. Je suis devenu un ignorant. Un ignorant de la manière dont mes aliments sont fabriqués, produits et transformés. Un ignorant de la manière dont les animaux sont élevés. De la manière dont les champs et le sols sont exploités. Il est devenu difficile d'être en rapport direct avec ceux et celles qui travaillent pour nous nourrir. »



# UNE ODYSSEE EN TERRE AGRICOLE



Que voit-on aujourd'hui de ce monde agricole ? Se balader dans ces campagnes est devenu aussi opaque que d'oser marcher dans une zone industrielle qui borde nos villes. La terre disparaît, l'action aussi, ne restent que les grosses machines qui percutent l'espace pour mieux le retourner et l'épuiser. C'est ce bouscèlement permanent que Damien propose de saisir dans une photographie en mouvement. Damien arpente ces paysages qui lui échappent, il en saisit les traces et les déflagrations des engins au travail. Suivre le rythme de ce labourage industriel et questionner ce qui nous reste. S'approcher suffisamment pour poser la question : que regardons-nous ? Le travail de Damien s'offre comme une suspension du temps présent. On y assiste, par séquences, à l'épuisement programmé de cette terre nourricière, haïkus des machines agricoles. Il y subsiste aussi, par spasmes épars, le merveilleux du bucolique, et ces quelques vaches au repos sous l'ombre d'un arbre laissent leurs mille autres congénères hors champ. Le banal n'a pas de place dans ce temps-là car chaque image entre, un peu plus loin dans cette matière, elles l'empoignent, est-ce encore de la terre ? Et par cette question même l'odyssée commence.



## Biographie

Damien Mousseau est photographe et jardinier de 43 ans, résidant dans la campagne, au sud de Nantes. Il aime se qualifier d'explorateur campagnard, qui voyage dans les espaces proches de chez lui. Il photographie le vivant et les mouvements des paysages « naturels » ou agricoles. Son parcours personnel et professionnel est ponctué de différentes temporalités. Après des études artistiques, Il a suivi une formation journalistique. Cela l'a mené à travailler plusieurs années dans l'audiovisuel. En 2011, à la suite d'une formation en horticulture, il est devenu jardinier paysagiste. Ce chemin est également lié à sa pratique photographique, entamée en 1994. Il a été membre d'un collectif de photographes, le B.I.P ( Bureau d'investigation photographique) de 2005 à 2015 et invité dans ce cadre collaboratif à exposer ou à participer à des projets artistiques. Il a auto-édité en 2021 un livre intitulé « Partir loin, rester près ». Il travaille actuellement sur trois projets distincts « Une odyssée en terre agricole » (depuis 2018), « Un tour de jardin » depuis 2020) et « La fin du repos » (depuis 2024).



# UNE ODYSSÉE EN TERRE AGRICOLE



« Une odyssée en terre agricole » est une exploration photographique du paysage façonné par l'agriculture. Cette exploration, se fait depuis ces six dernières années, souvent à pied, en voiture, à vélo, à la croisée de trois départements : la Vendée, la Loire Atlantique et le Maine et Loire. Je photographie au fil des saisons et des cultures, le territoire façonné par le travail des professionnels-les qui produisent notre alimentation, dans la campagne proche de mon lieu de résidence, Cugand (France). Ce projet photographique, prend également son origine dans mon histoire familiale, celle de mes grands parents et dans mon histoire personnelle, celle de mon enfance vécue dans une maison à proximité d'une ferme, dans le village de Thorigny (Vendée) Aujourd'hui mon l'envie est de transmettre un regard sur notre agriculture et sur notre manière de fabriquer notre nourriture. Et ce, au travers d'images, qui représentent certaines étapes du processus de production que l'ont peut voir dans le décor campagnard des Pays de Loire. Faire discussion, créer de la convivialité autour d'ateliers ou d'expositions, permettre d'observer en collectif le paysage agricole et aider à la réflexion sur le sujet de l'alimentation. Voici, l'objet actuel, de mon projet « Une odyssée en terre agricole».

Damien Mousseau



# Le Centre Claude Cahun

Le Centre Claude Cahun (CCC) est un espace pour défendre les enjeux de la photographie contemporaine. Nous défendons une photographie à la fois documentaire et plasticienne qui s'appuie sur des photographes que nous voulons les plus diversifiés possible : photographes français et internationaux, émergents ou de renommée internationale. Attentif aux relations que la photographie contemporaine entretient avec les autres champs de l'art, notamment l'image en mouvement, l'installation, l'art numérique, le Centre Claude Cahun constitue un lieu de visibilité et d'expérimentation qui se veut un espace de réflexion sur la photographie en train de se faire.

[www.centreclaudecahun.fr](http://www.centreclaudecahun.fr)

## Utilisation des images

Les images du dossier sont disponibles pour la presse. L'utilisation est exclusivement réservée à la promotion de l'exposition.  
Mentions obligatoires : (nom de l'artiste, titre, année), courtesy nom de l'artiste & Centre Claude Cahun

## Partenaires

L'association « Confluence photographique » est membre du Réseau Diagonal.  
L'association bénéficie du soutien : de la Ville de Nantes, du département de la Loire-Atlantique et de la DRAC.

Pour cette programmation, le CCC est soutenu par :

Soutenu par



## Infos pratiques

**Centre Claude Cahun**  
45 rue de Richebourg, 44 000 Nantes

**Horaires d'ouverture**  
mer - sam : 15h à 19h

**Contact presse**  
[laurebella@centreclaudecahun.fr](mailto:laurebella@centreclaudecahun.fr)