

ANNE-MARIE FILAIRE

Vernissage
15 janvier à partir de 18h

Exposition
15 janvier – 12 mars 2022

Rencontre avec l'artiste
3 mars à 16h



45, rue de Richebourg
44000 Nantes

Centre Claude Cahun
pour la photographie contemporaine

www.galerie-confluence.fr
+33 (0)9 52 77 23 14



© Anne-Marie Filaire, 20 octobre 2021, 2021



© Anne-Marie Filaire, 19 avril 2021, 2021

La question du territoire raconte une histoire, celle du 20^e siècle, celle des crises économiques, des guerres et des mouvements de populations, celle des confrontations et celle de ces individus oubliés ou volontairement laissés de côté qui construisent, habitent et détruisent ce territoire.

« Le territoire ne vaut que par les moyens d'en sortir » écrivait Gilles Deleuze. Les images d'Anne-Marie Filaire, elles, racontent un territoire qu'on a sorti de lui-même, un territoire dépossédé de toute définition géographique. Un territoire déplacé, comme les images d'Anne-Marie Filaire qui nous portent là où nous ne pensions pas aller, là où il n'y a rien à voir, circulez! Mais les images d'Anne-Marie Filaire ne circulent pas, elles arrêtent, elles creusent, elles arpentent, elles épuisent des masses de terre qui n'auraient jamais du être montrées. Depuis trois ans, Anne-Marie Filaire regarde ces terres de Paris excavées des profondeurs des sous-sols de la capitale pour construire le Grand Paris Express qui définit le territoire du Grand Paris. La terre n'est rien, ce sont les déplacements des corps qui comptent. C'est donc le réseau de transport qui détermine ce nouveau territoire en construction. Pour creuser ce réseau, les terres enfouies sont extraites par des tunneliers qui cassent les molécules de la terre. Cette terre mise à nue, sans fard, sans habit, sans eau n'avait pas à voir le jour. Sous le soleil elle devient une boue grise et compacte entre carton et goudron. Cette masse, arrachée au noyau du sol est ensuite déversée au-delà des banlieues, sur les pourtours de l'Île de France : Annet, Chelles, Villeneuve-sous-Dammartin deviennent des extensions de Paris. Les villes qui accueillent les nouvelles gares se transforment en purs trajets, stations, passage, seul compte le temps de parcours d'un point A à un point B. Le territoire s'efface, seul reste le paysage. C'est celui-ci qu'Anne-Marie Filaire récolte à travers un road trip photographique. Anne-Marie Filaire, regarde, explore, collecte, remonte des paysages sans ancrage, des paysages comme des personnages de film perdus dans un désert, des paysages qui cherchent leur définition. Comment raconter une terre déplacée ? Comment la montrer ? À la manière de ses travaux réalisés en Palestine, Anne Marie Filaire offre un regard complexe sur des paysages suspendus. Nous voyageons entre ciels et terres avec des photographies qui plongent dans des zones désertes qui semblent tout droit sorties de films de Michelangelo Antonioni. Nous sommes pourtant aux portes de Paris. Anne-Marie Filaire capte ainsi les derniers déserts urbains avant leur complète disparition.



45, rue de Richebourg
44000 Nantes

Centre Claude Cahun
pour la photographie contemporaine

www.galerie-confluence.fr
+33 (0)9 52 77 23 14



© Anne-Marie Filaire, *Paysages*, Les terres excavées du Grand Paris
Site ECT de Villeneuve-sous-Dammartin (77), 4 septembre 2021, planche 1/1



45, rue de Richebourg
44000 Nantes

Centre Claude Cahun
pour la photographie contemporaine

www.galerie-confluence.fr
+33 (0)9 52 77 23 14

Biographie

Depuis 1999, au fil de ses voyages répétés au Proche-Orient, en Israël ou en Afrique de l'Est, Anne-Marie Filaire a réalisé des images habitées par l'inquiétude plus que par les hommes, souvent absent du cadre. [...] Préoccupée depuis plus de vingt ans par la question du paysage, inaugurée avec des séries réalisées sur sa terre auvergnate pour le compte de l'Observatoire photographique du paysage, l'artiste déploie un geste constant : prélever les traces du temps sur la matérialité d'un territoire. (Jean-Marie Durand, *Les Inrockuptibles*)

Expositions personnelles

- 2021**
Lever du jour, musée Nicéphore Niépce, Chalon-sur-Saône
- 2017**
Zone de sécurité temporaire, MUCEM, Marseille
Paysage de jeunesse, Église Saint Pierre, Peuple et culture, Tulle
- 2015**
Extrêmes, Hôtel Fontfreyde, Clermont-Ferrand
- 2014**
Bedrooms, Sharjah Art Foundation, Sharjah, Émirats arabes unis
Road Trip, Institut de recherche et d'études Méditerranéenne Moyen Orient, Paris
- 2013**
Portes d'Alger, Chapelle Sainte Madeleine, Saint-Saturnin
- 2012**
Bedrooms, Instituts Français, Alexandrie, Le Caire, Égypte
- 2011**
Chambres à part, Centre de photographie, Lectoure
Transfrontalière, Galerie l'Aquarium, Valenciennes
- 2010**
Transfrontalière, Centre Régional de la Photographie Nord-Pas-de-Calais, Douchy-les-Mines
Enfermement, Institut Français de Fès, Maroc
Bedrooms, Centres culturels français de Cisjordanie, Naplouse, Jérusalem, Ramallah, Bethléem, Gaza
Ailleurs, Galerie Baudoïn Lebon, Paris
- 2009**
Exposition pour un livre d'artiste, Le Granit Scène nationale, Belfort
Centre Français de Culture et de Coopération à Alexandrie, Égypte
Centre Culturel Palestinien d'Alexandrie avec la participation du Centre d'études alexandrines (CEA/CNRS), Jean-Yves l'Empereur
Ailleurs, Galerie Le Carré d'art, Chartres de Bretagne
- 2008**
Phnom Penh Périphérie, Galerie Éric Dupont, Paris
- Enfermement*, Musée d'art et d'archéologie, Aurillac
Ailleurs, Centre Régional de la Photographie Nord Pas-de-Calais, Douchy-les-Mines
- 2007**
Israël-Palestine 2004, Artothèque de La Roche-sur-Yon
Beyrouth banlieue sud, Sud Liban, Septembre 2006, Galerie Éric Dupont, Paris
Artothèque de Pessac
Jerusalem Show, Old city Jerusalem
Sharjah contemporary art Museum, Émirats arabes unis
- 2006**
Enfermement, Galerie L'arboretum, Argenton-sur-Creuse
Artothèque du Limousin, Saint-Martin de Jussac
Galerie du CAUE, Limoges
Galerie Sortir la tête, Peuple et Culture, Tulle
Nouveau Théâtre d'Angers, Centre dramatique national, Angers
- 2005**
Biennale internationale de Sharjah, Émirats arabes unis
Phnom Penh Périphérie, Centre Culturel Français, Phnom Penh, Cambodge
Traces, Institut d'Echanges Culturels avec la France, HCMV, Vietnam
- 2004**
Espaces désertés 2002, Art Museum Ein-Harod, Israël
Al-Mamal Contemporary Art Foundation, Jerusalem
- 2003**
Erythrée, Passage de Retz, Paris
Centre culturel et de coopération linguistique, Sanaa, Yémen
- 2002**
Chateau-musée du Cayla, Andillac
- 2001**
Centre d'art contemporain, Vassivière en Limousin
- 2000**
Jérusalem, Jéricho, Gaza, Galerie Kiron, Paris
Traces, Bab al Yemen art gallery, Sanaa, Yémen
- 1998**
Traces, Les Écuries, Musée d'art et d'archéologie, Aurillac



45, rue de Richebourg
44000 Nantes

Centre Claude Cahun
pour la photographie contemporaine

www.galerie-confluence.fr
+33 (0)9 52 77 23 14

Exposition

Terres, Anne-Marie Filaire
15 janvier – 12 mars 2022

Vernissage

15 janvier à partir de 18h

Rencontre avec l'artiste

3 mars à 16h

La rencontre avec Anne-Marie Filaire se tiendra dans le cadre de *PhotographeS, journées de la photographie à Nantes* qu'organise le Centre Claude Cahun. À l'occasion de ces journées, Anne-Marie Filaire sera en discussion avec la journaliste Sophie Bernard dans l'amphithéâtre de l'École des Beaux-Arts de Nantes à 16h le 3 mars.

École des Beaux-Arts de Nantes
2 allée Frida Kahlo, 44263 Nantes
Entrée libre

Contact presse : Yolande Mary
+33 (0)6 99 43 65 66
contact@galerie-confluence.fr

Les images du dossier sont disponibles pour la presse. L'utilisation est exclusivement réservée à la promotion de l'exposition. Mention obligatoire : © Anne-Marie Filaire, titre, année, Courtesy : nom de l'artiste et Centre Claude Cahun.

Centre Claude Cahun
pour la photographie contemporaine

45 rue de Richebourg, 44000 Nantes
Tram 1: Duchesse Anne-Château
www.galerie-confluence.fr
+33 (0)9 52 77 23 14

Du Mercredi au Samedi : 15h – 19h
Fermeture les jours fériés
Entrée libre

L'association Confluence photographique est membre du Réseau Diagonal et du Pôle des Arts Visuels des Pays de la Loire.



L'association bénéficie du soutien : de la Ville de Nantes, du département de la Loire-Atlantique, de la Région des Pays de la Loire et de la DRAC.



45, rue de Richebourg
44000 Nantes

Centre Claude Cahun
pour la photographie contemporaine

www.galerie-confluence.fr
+33 (0)9 52 77 23 14