Rafa Bqueer, *Themônias*, Instituto Moreira Salles Collection, 2021

O Brasil é aqui

Dossier de presse

Du 7 mars au 23 août 2025

Manifestation organisée dans le cadre de la Saison Brésil-France 2025

BRÉSIL FRANCE 2025

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Liberté Égalité Fraternité

INSTITUT FRANÇAIS

IGR Instituto Guimarães Rosa

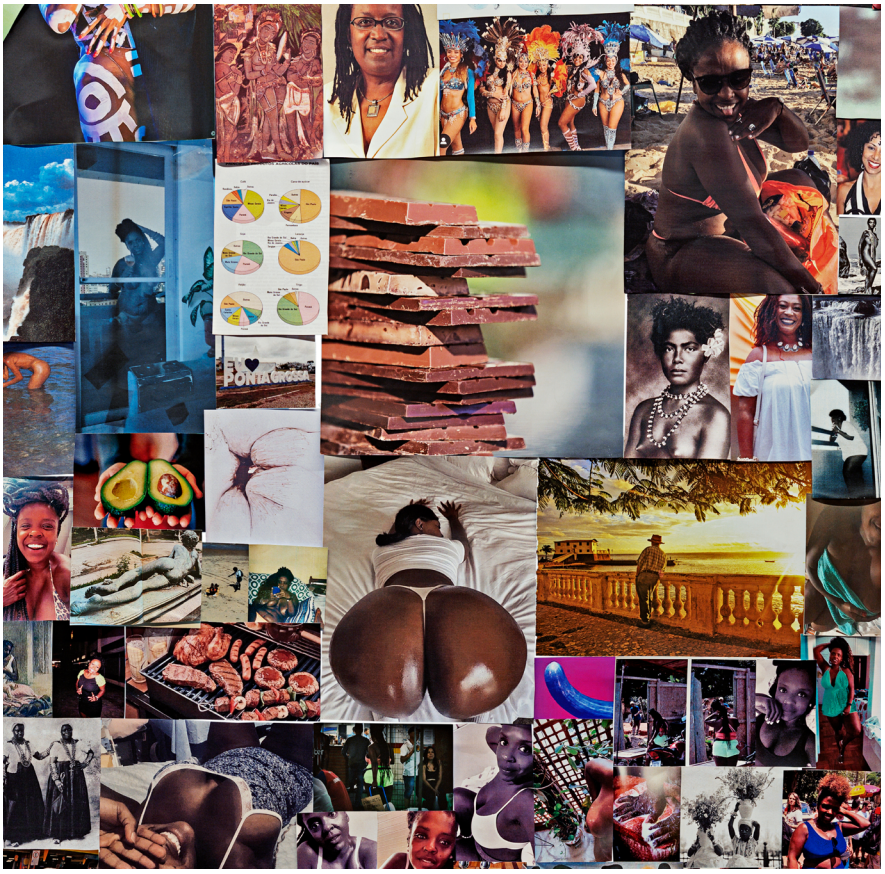
MINISTÈRE DE LA CULTURE

MINISTÈRE DES AFFAIRES ÉTRANGÈRES

GOUVERNEMENT DU BRÉSIL
BRASIL
UNION ET RECONSTRUCTION

Rafa Bqueer, *Themônias*, Instituto Moreira Salles Collection, 2021

Dans le cadre de La Saison Brésil-France 2025, en partenariat avec le Réseau Diagonal, le Centre Claude Cahun présente *O Brasil é aqui,* une série d'événements autour de la nouvelle photographie brésilienne et la manière dont elle accuse les discriminations sociales du pays. Le champ est vaste, deux grandes lignes ont ainsi été choisies pour tracer un sillon « Démocratie : inégalités et discriminations au Brésil » et « La représentation de la femme noire ». C'est dans ce cadre que le Centre Claude Cahun a invité Thyago Nogueira, commissaire d'exposition brésilien et responsable de la photographie contemporaine à l'Institut Moreira Salles à São Paulo. Autour d'un programme proposant une installation, une exposition et des rencontres, l'enjeu est d'explorer comment l'art contribue à déconstruire les systèmes de domination, à travers un dialogue entre la France et le Brésil.



Val Souza, *Vênus*, (détail), Instituto Moreira Salles Collection, 2022

Vênus de Val SOUZA

Du 7 mars au 3 juin 2025 au musée d'Histoire de Nantes

Pour ce programme le Centre s'associe au musée d'Histoire de Nantes qui se consacre, en partie, au commerce triangulaire, la Traite atlantique et leurs conséquences contemporaines. Le 7 mars 2025 est inauguré, au coeur de l'exposition permanente du musée, le montage photographique *Vênus* de Val SOUZA. Cette installation a été pensée dans le cadre de « l'Humain d'abord », manifestation reliée à la « journée nationale des mémoires de la traite, de l'esclavage et de leur abolition ».

« Comment définir la beauté noire qui, à travers les âges, a été confrontée à des tentatives d'effacement ? Dans ce panel de plus de mille images, tirées de livres, de magazines, de journaux, de sites web et de réseaux sociaux, Val Souza donne un nouveau corps à la grande déesse romaine solitaire. « Qui est Vénus ? Traces, signes, indices, traces, abréviations. Un paradis bruyant et vibrant ou un territoire sauvage, prêt à être envahi, exploré, conquis, pénétré, explosé », taquine l'artiste. Pour tisser son manteau, Souza a invoqué des Ninas et des Beyoncés, des Serenas et des Camilas, des Suelis et des Anastácias, des Zezés et des Todynhos – des femmes qui éclipsent les clichés par l'éclat de leur propre existence. Elles dégagent érotisme et séduction, liberté et indépendance, plaisir et pouvoir, armes infaillibles contre l'oppression et la violence. La répétition des gestes, des inclinaisons de tête, des sourires et des hochements de tête est tendue par des associations métaphoriques avec les paysages et la nourriture, la faune et la flore, ainsi que l'iconographie de l'esclavage et des voyageurs. Au milieu de son propre atlas se trouve l'artiste, qui vit les images devant et derrière la caméra, opérant un cycle continu et émancipateur. Souza montre que la Vénus noire n'est pas une nouvelle icône anodine d'un passé lointain, mais une force multiple et révolutionnaire qui unit les femmes de tout temps, certaines que la vraie beauté est le courage de trouver son propre désir. » Thyago Nogueira

Rogerio Vieira, *Gustavo*, série *Somos todos alvos aqui*, 2020

Corpos livres
Rogério VIEIRA et Rafa BQUEER

Du 21 mai au 23 août 2025 au Centre Claude Cahun

Rogério VIEIRA et Rafa BQUEER contestent la discrimination et les inégalités que les populations noires ou dite « en marge de la société » subissent au Brésil aujourd'hui.

Somos todos alvos aqui de Rogerio Vieira, 2020

Avec la série *Somos todos alvos aqui* Rogério VIEIRA montre des portraits bruts qui dénoncent les violences policières subies par les habitants des favelas du Brésil – des personnes qui, pour la plupart, ont la peau noire.
*Somos todos alvos aqui** (Nous sommes tous des cibles ici) est un projet de portrait brut et candide qui a pour but d'alimenter le débat sur les violences policières subies par les habitants des banlieues et des favelas du Brésil – des personnes qui, pour la plupart, ont la peau noire. Les outils et accessoires du quotidien sont utilisés comme métaphore et font référence à la mort de personnes tuées par des policiers qui ont confondu un outil avec une arme à feu.
Le lundi 17 septembre 2018, Rodrigo Alexandre da Silva Serrano a été abattu par des policiers qui auraient pris son parapluie pour un fusil.
Quelle était la couleur de la peau de Rodrigo ? J'ai choisi de photographier avec un appareil moyen format et, en moyenne, cinq à six poses ont été utilisées pour chaque personnage. Tous les sujets représentés dans cet essai proviennent de la ville où j'habite, São Paulo. »
Rogério Vieira
*Le titre de la série est le refrain du rap «Estereótipo», de MC Rashid.

Themônias de Rafa Bqueer, 2021

Rafa Bqueer, *Hierogritos, Themônias*, Instituto Moreira Salles Collection 2021

Dans les courts métrages de Rafa Bqueer, l'énergie des fêtes clandestines occupe les territoires de la ville pour combattre la violence en revendiquant la visibilité de groupes marginalisés.

« Les «Themônias» ont émergé en 2014 à Belém do Pará en tant que collectif artistique, inspiré par l'émergence de la culture drag promue par l'émission de télé-réalité américaine RuPaul's Drag Race. Le mouvement de rencontres, créé autour des fêtes organisées par la société de production Noite Suja, aboutit, aujourd'hui , à un collectif LGBTQIA+ comptant environ 150 membres. Ce collectif réunit des personnes qui se produisent sur la scène culturelle au nord du Brésil. Contrairement à l'axe Rio-São Paulo, le mouvement dont Rafa Bqueer est membre est également devenu un groupe d'accueil, un réseau de soutien et d'activisme.
L'œuvre *Themônia*s rassemble quatre courts métrages :
Dans *O nascimento*, une créature mystérieuse émerge de la forêt en flammes
Dans *A bela é ploc*, l'artiste Tristan Soledad bat ses cheveux au son du groupe Calypso dans un palais de Bologne, construit pendant le boom du caoutchouc.
Dans *Torre de Babildre*, l'artiste Monique Lafon imagine se battre avec la célèbre réplique de la Statue de la Liberté qui orne un magasin Havan à Belém.
Dans *Hierogritos*, un cortège de drag-hypnotiques célèbre le marché de Ver-o-Peso avec des gestes séduisants et des cris perçants. » Thyago Nogueira

Rafa Bqueer, *O nascimento, Themônias*, Instituto Moreira Salles Collection 2021

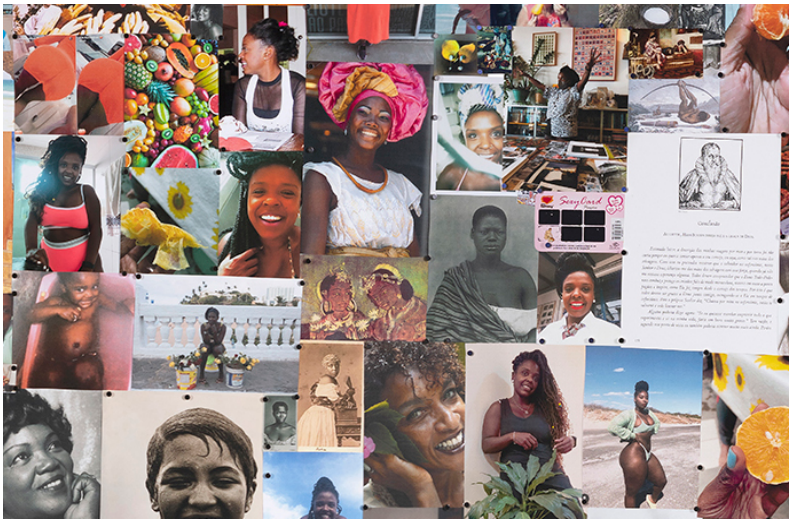
Des Rencontres autour la photographie brésilienne

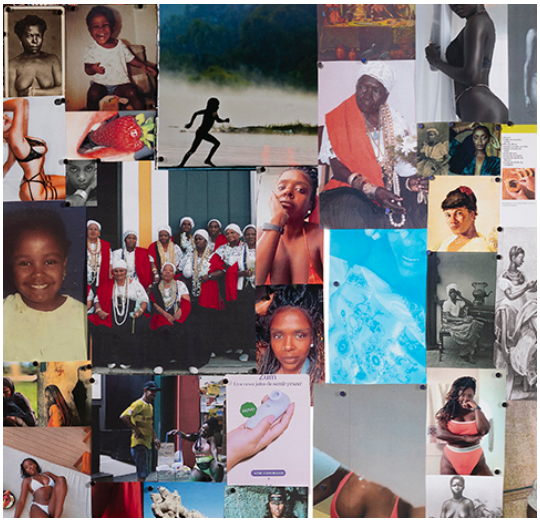
Du 21 au 23 mai 2025 à l'école des Beaux-Arts de Nantes Saint-Nazaire, site de Nanes et au Centre Claude Cahun

– Le 22 mai à 18h dans l'amphithéâtre de l'Ecole des Beaux-Arts de Nantes Saint-Nazaire, site de Nantes

Rencontre publique «Comment la création artistique participe à la déconstruction des systèmes de domination ? selon un dialogue entre le Bresil et la France»
avec :
• Thyago Nogueira, responsable de la photographie contemporaine à l'Institut Moreira Salles à Saõ Paulo
• Val Souza, photographe brésilienne
• Gombo, artiste franco-angolais

– Le 23 mai à 18h au Centre Claude Cahun
Discussion avec le photographe brésilien Rogério Vieira et la vidéaste Rafa Bqueer qui présenteront leur démarches artistiques.





Val Souza, *Vênus,* (détail), Instituto Moreira Salles Collection, 2022

Biographies des artistes

ROGÉRIO VIEIRA
Rogério Vieira est photographe depuis 2007, il vit et travaille à São Paulo.
Il es diplômé en photographie numérique de l'UNIP en 2014.
En 2023, avec sa série photographique «*Somos todos alvos aqui*» le photographe est lauréat du 1er PRIX PHOTO AF RIO dont le réseau Diagonal est partenaire depuis 2020. Il expose à la Biennale-Art Design de Florence.
En 2021, il est Lauréat du Grand Prix Photographie – catégories essai et portrait.
Il a participé à de nombreuses expositions collectives et monographiques au Brésil et en Europe (Italie, Allemagne).

RAFA BQUEER
Rafa Bqueer vit à São Paulo. Diplômée en arts visuels à l'UFPA. Elle a participé à des expositions collectives à Masp et à l'Institut Inhotim (Brumadinho), ainsi qu'à l'exposition personnelle UóHol, au Musée d'art de Rio (2020). Ses œuvres font partie des collections du Musée d'art de Rio et du Musée d'art moderne de Rio de Janeiro. Elle a reçu la bourse de l'Instituto Moreira Salles ZUM en 2020 et a participé à l'exposition *Entre Nós* (IMS/ Pivô, 2023).

VAL SOUZA
Val Souza vit entre São Paulo et Salvador.
Elle a reçu la bourse de l'Instituto Moreira Salles ZUM en 2020 et a participé à l'exposition *Entre Nós* (IMS/ Pivô, 2023). Sélectionnée pour le concours Life Before Colonialism (2022) par PLACE for Africa, en partenariat avec l'Institut Goethe, Mannheim (2022), elle a participé à des expositions au Théâtre municipal de São Paulo, à l'Institut Tomie Ohtake et à la Pinacoteca do Ceará. En 2023, elle a été sélectionnée pour le programme de nouvelle photographie du Musée de l'image et du son de São Paulo.

Le Centre Claude Cahun

Le Centre Claude Cahun (CCC) est un espace pour défendre les enjeux de la photographie contemporaine. Nous défendons une photographie à la fois documentaire et plasticienne qui s'appuie sur des photographes que nous voulons les plus diversifiés possible : photographes français et internationaux, émergents ou de renommée internationale. Attentif aux relations que la photographie contemporaine entretient avec les autres champs de l'art, notamment l'image en mouvement, l'installation, l'art numérique, le Centre Claude Cahun constitue un lieu de visibilité et d'expérimentation qui se veut un espace de réflexion sur la photographie en train de se faire.

www.centreclaudecahun.fr

Utilisation des images

Les images du dossier sont disponibles pour la presse. L'utilisation est exclusivement réservée à la promotion de l'exposition.
Mentions obligatoires :
- Pour Rogerio Vieira : (nom de l'artiste, titre, année), courtesy nom de l'artiste & Centre Claude Cahun.
- Pour Rafa Bqueer et Val Souza : (nom de l'artiste, titre, année), courtesy nom de l'artiste & Instituto Moreira Salles Collection.

Partenaires

L'association « Confluence photographique » est membre du Réseau Diagonal.
L'association bénéficie du soutien : de la Ville de Nantes, du département de la Loire-Atlantique et de la DRAC.

Cette programmation est réalisée dans le cadre de La Saison Brésil-France 2025, en partenariat avec le Réseau Diagonal et l'Institut Moreira Salles.

Pour cette programmation, le CCC est soutenu par :

Soutenu par

Manifestation organisée dans le cadre de la Saison Brésil-France 2025

Les partenaires de programmation sont :

Infos pratiques

Centre Claude Cahun
45 rue de Richebourg, 44 000 Nantes

Horaires d'ouverture
mer - sam : 15h à 19h

École des Beaux-Arts de Nantes Saint-Nazaire site de Nantes
2 All. Frida Kahlo, 44263 Nantes

Horaires d'ouverture
lun - ven : 8h30 - 18h30

musée d'Histoire de Nantes
4 Pl. Marc Elder, 44000 Nantes

Horaires d'ouverture
mar - dim : 10h00 - 18h00

Contact presse
laurebella@centreclaudecahun.fr