

DES SAISONS | Dossier de presse

Julien Coquentin

Du 8 février au 27 avril 2025

- Vernissage le 7 février à 18h30 au Centre Claude Cahun
- Rencontre - discussion avec Julien Coquentin et Marc Blanchet co-organisée par la Maison de la Poésie, le 24 avril à 19h30



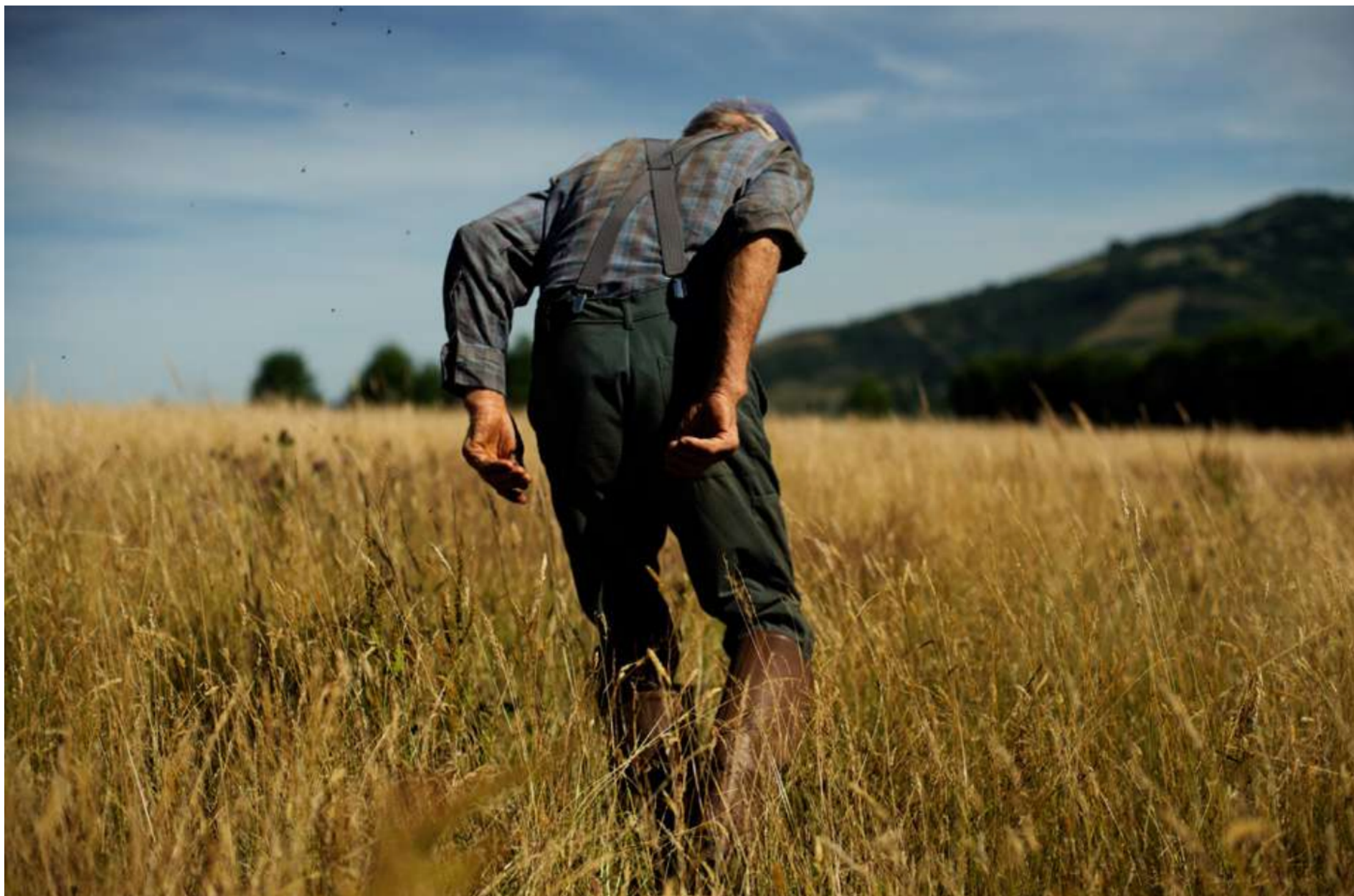
© Julien Coquentin, série *saisons noires*

DES SAISONS | Dossier de presse



« *Le territoire photographié est une campagne française où j'ai grandi, et dont les paysages, semblables à une table de chevet, dissimulent ma mémoire, toutes les odeurs et les goûts qui progressivement m'ont constitué, les sensations, la vie éprouvée, saison après saison.* » Julien Coquentin.

Depuis plus d'une décennie, avec discrétion et ténacité, Julien Coquentin développe une oeuvre organique où le poétique valse avec l'onirique. Il trouve toujours la distance juste pour nous conter le monde qu'il compose. Ses images s'émancipent du réel, s'en affranchissent étrangement, tout en y restant liées. La beauté des bois s'éveille dans l'arrière-plan brumeux ; les questions qu'on pensait d'un autre temps ressurgissent ; et vit à la frontière de notre quiétude humaine, le monde sauvage, « aussi profond que la nuit ». *Des saisons* est issue des deux séries *Saisons noires* et *Oreille coupée* de Julien Coquentin.



des saisons

Depuis combien de temps s'est-il glissé dans l'obscurité ?

Le dos appuyé contre le bois, il entend qu'on appelle son nom, là-bas. Il écoute et il se serre.

Le garçon a peur.

Sous les saisons le tronc mort s'est creusé. Son ventre à présent s'ouvre large, que les coléoptères dévorent. L'enfant gratte à son tour, enfonce ses jolis doigts, effiloche le bois, un tissu. Si son visage se penche un peu, il y a le ciel bleu, là-haut, de part en part. Il ne pense plus à la pluie qui pourrait venir. Une fugue, ça s'accomplit, c'est ce qu'il se dit : *je pars !*

Il part.

Depuis combien de temps est-il au creux de ce vieux châtaignier ? Cent ans peut-être. Dans la tête de l'enfant, le temps avance si lent. Seul le vent est là pour le distraire. Pourtant, plus les heures passent et son esprit fait des ombres, des noeuds, des pensées inquiètes s'amoncellent et tandis que le jour s'éteint et que les voix, elles, se rapprochent - l'appel de ceux qui le cherchent - l'enfant sort de son sombre repli, laisse aux insectes sa cachette et, tant pis, dans l'herbe sèche s'avance un peu, le pré en pente, il crie :

Je suis ici ! Je suis ici !

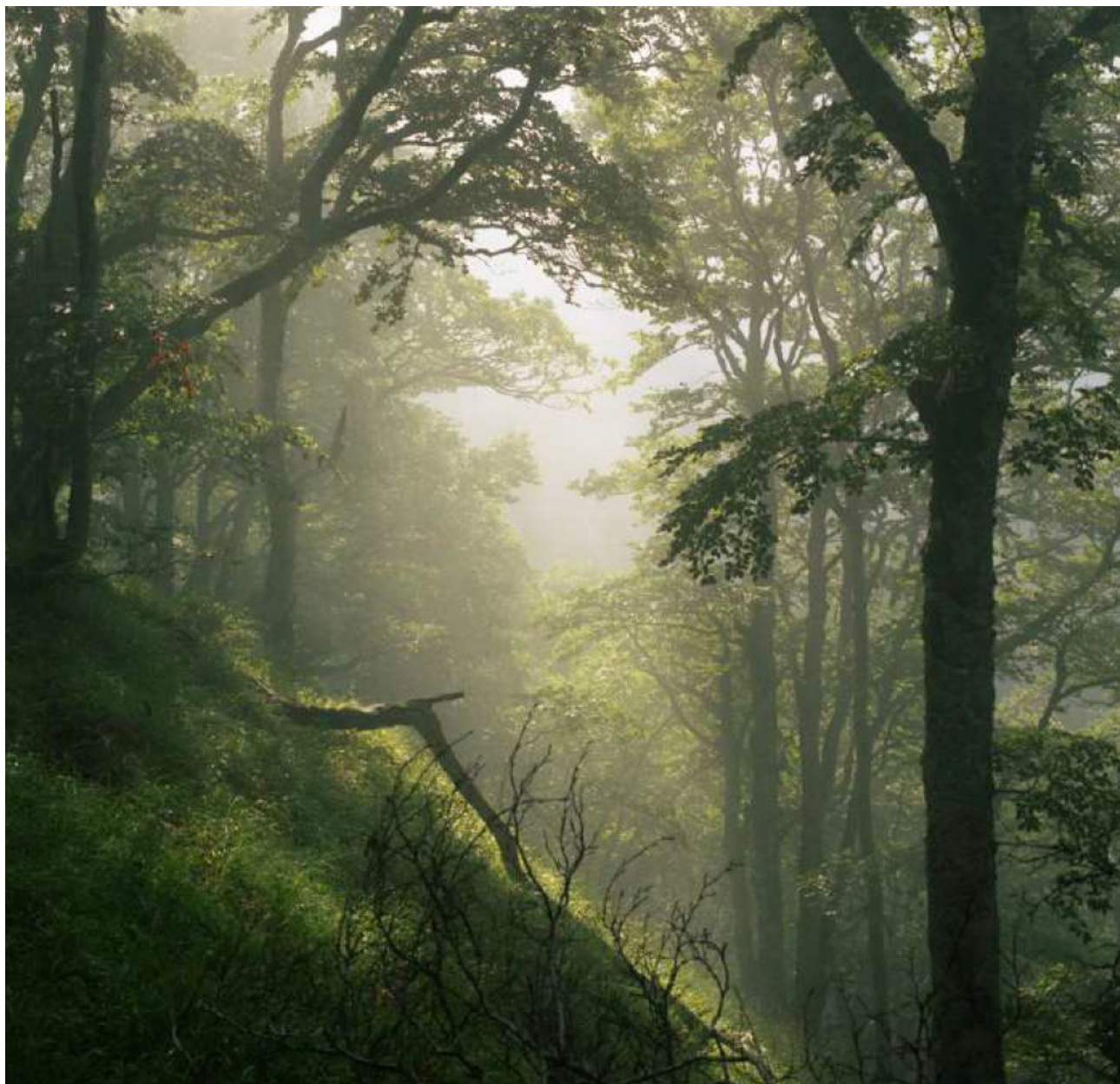


© Julien Coquentin / serie *Oreille coupée*



© Julien Coquentin, série *saisons noires*





Biographie

Entre les années 2012 et 2023, Julien Coquentin publie cinq livres aux éditions Lamain-donne se mêlent tout à la fois son appétence pour le documentaire ainsi qu'une attention portée à ses proches et à son environnement immédiat :

- En 2013, une errance urbaine dans les rues de Montréal, tôt un dimanche matin
- En 2014, huit jours à New-York
- En 2016, *Saisons noires*, dans lequel Julien explore les liens qui nous tiennent à notre terre natale - série notamment exposée au musée des Beaux-Arts de La Roche-sur-Yon (2016), à Imagesingulières à Sète (2017) et durant l'Été photographique de Lecture (2019).

En 2020, il publie *Tropiques*, une fiction mêlant photographies et plusieurs nouvelles à la manière d'un conte, exposée durant l'Été photographique de Lecture (2021) et enfin *Oreille coupée* (2023), ouvrage construit sous la forme d'une enquête écologique et sociologique sur les traces du loup dans le Massif central ; un travail qui a la chance de bénéficier d'un cycle d'expositions (2023-2025) dans le réseau Diagonal (galerie le Carré d'Art à Chartres-de-Bretagne, La Chambre à Strasbourg et Le Centre Claude Cahun à Nantes). Cette même série profitera d'une diffusion médiatique enthousiasmante avec un portfolio publié dans « M » et Zadig et une invitation au micro de Marie Richeux, sur France Culture, lors de l'émission « Par les temps qui courent ».

En 2023, Julien Coquentin participe à une résidence d'écriture à Zone I dans le Loir-et-Cher avec la conception d'un roman, *Gast*, coédition Filigranes/Zone i.

En 2024, il publie chez Origini edizioni, un livre intitulé *L'Aval*, dans lequel il mêle une nouvelle fois les mots à la photographie convoquant des thèmes qui lui sont chers, ceux de la forêt et de l'enfance notamment.

En dehors de ses longues séries, Julien Coquentin est membre de la plateforme collaborative Hans Lucas depuis 2017, il travaille régulièrement avec la presse française ainsi que dans la médiation artistique avec l'association Prodiges notamment en maisons d'arrêt, Ehpad, GEM et collègues.



DES SAISONS | Dossier de presse



Les images du dossier sont disponibles pour la presse. L'utilisation est exclusivement réservée à la promotion de l'exposition.
Mention obligatoire : (nom de l'artiste, titre, année), courtesy nom de l'artiste & Centre Claude Cahun.

L'association « Confluence photographique » est membre du Réseau Diagonal et du Pôle des Arts Visuels des Pays de la Loire.
L'association bénéficie du soutien : de la Ville de Nantes, du département de la Loire-Atlantique, de la Région des Pays de la Loire et de la DRAC.

Partenaire institutionnels :

Soutenu par



Partenaire de programmation :



Informations pratiques

Centre Claude Cahun
45 rue de Richebourg 44000 Nantes
FRANCE +33 (0)9 52 77 23 14 www.centreclaudcahun.fr

Contact presse

Laure Bella, chargée de communication
laurebella@centreclaudcahun.fr