

PERFORMANCE | Dossier de presse



Une commande photographique nationale

Laurence Aëgerter, Nestor Benedini, Yassine Boussaadoun, Suzanne Hetzel, Mana Kikuta, Samir Laghouati-Rashwan, Lila Neutre, Céleste Rogosin, Assaf Shoshan, Robin Tutenges.

Du 6 février au 30 mars 2025

- Vernissage le 5 février à 18h à l'Atelier organisé par le Centre Claude Cahun
- Conférence - discussion avec Lila Neutre et Suzanne Hetzel - modérateur Pascal Beausse, conservateur et responsable de la collection photographique - le 6 février à 18h30 à l'école des Beaux-Arts de Nantes Saint-Nazaire dans le cadre des Journées de la photographie à Nantes.



B-Boy Kanti/Motion, 2024

Épreuve jet d'encre pigmentaire sur papier Awagami Unryu 55g, cadre en bois
40 x 30 cm

Collection du Centre national des arts plastiques

© Nestor Benedini / Cnap

PERFORMANCE



Une commande photographique nationale

Les relations dynamiques entre image et sport sont liées – entre autres spécificités – au développement de la notion de performance, en tous lieux de la société. Comment les impératifs de compétition et d'excellence, les valeurs d'universalisme portées par les Jeux Olympiques et Paralympiques peuvent-ils être figurés aujourd'hui ? Représenter le sport autrement, au-delà des schèmes habituellement liés à sa retransmission médiatique, est un enjeu toujours renouvelé. Pour la photographie, qui ne connaît pas de règles, c'est aussi un lieu d'entrecroisement d'esthétiques, de la communication visuelle à l'art, du reportage au tableau, de la mode aux nouvelles cultures urbaines. Dans la continuité des grandes commandes de l'État dans le domaine de la photographie, ce projet a pour but de reconnaître et d'encourager la vitalité de la création contemporaine dans le champ de la photographie.

Pour la commande *Performance* ont été sélectionnés les projets de 10 photographes. Cette exposition est réalisée dans le cadre des Journées de la Photographie à Nantes.

En parallèle de cette exposition, le Centre national des arts plastiques et L'Archipel des lucioles, association d'éducation aux images, présentent les quatre films issus de la commande nationale *Depuis les tribunes* : *Sur le fil*, d'Esther Megard, *Tenir la ligne*, de Ludivine Large Bessette, *Niveau zéro*, de Cecilia de Arce et *Décorps*, de Marion Lasserre. Ces projections se tiendront au Cinématographe le 6 février à 11h45, le 7 février à 11h30 et le 5 mars à 12H30.

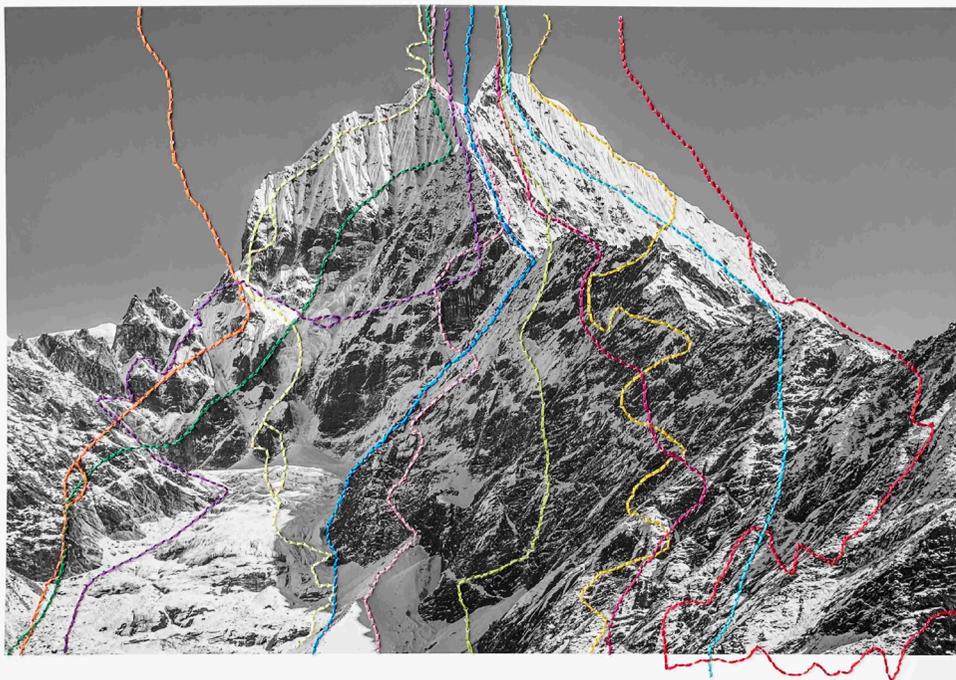
Contact presse

Laure Bella, chargée de communication
laurebella@centreclaudecahun.fr

LAURENCE AËGERTER

La Montagne allégorique

Sport ancestral pratiqué dans des conditions extrêmes, l'escalade est envisagée par Laurence Aëgarter comme une allégorie du parcours d'une vie, parsemé de difficultés, où chacun doit trouver sa voie. Afin de réaliser son projet *La Montagne allégorique*, elle travaille avec des jeunes placés en foyers sociaux spécialisés, en France et en Allemagne. Le vocabulaire visuel de l'escalade est transposé en des compositions qui expriment le rôle essentiel du sport dans le développement de la personnalité et la multiplication des chances.



Descente de Géants, 2023

Vidéo, 4' en boucle

Collection du Centre national des arts plastiques

© ADAGP, Paris / Cnap

Les Voies - Malon, Awouad, Mixian, Seradj, Celine, Nasra, Yasmine, Solea, Annabell, Djibril et Marcos, 2023

Épreuve jet d'encre Ultrachrome sur papier Canson Infinity Rag 310 g, brodée à la main et contrecollée sur aluminium, cadre en bois

32,8 × 48,2 cm

Collection du Centre national des arts plastiques

© ADAGP, Paris / Cnap

NESTOR BENEDINI

Breakin' Codes

Nestor Benedini a connu et pratiqué le breakdance bien avant qu'il ne découvre la photographie. Désormais, il est passé de l'autre côté de l'objectif et représente cette expression de la culture Hip-Hop depuis son appartenance à cette communauté. Le breakdance devient une discipline olympique en 2024, à l'occasion des Jeux de Paris. Considéré comme un art ou un sport selon les sensibilités, le breakdance est révélé par Nestor Benedini à la fois comme exploit performantiel, prouesse physique, et expression d'une culture internationalisée, abolissant les frontières, porteuse de valeurs effaçant les identités sociales pour créer un collectif. Les images sont expurgées des codes accompagnant habituellement le break, pour se concentrer sur les gestes, figés ou montrés dans le déploiement du mouvement et de l'énergie qui irrigue les corps des B-boys et B-girls. La grande image *Battle Scene* montre les fragments de corps reliés et s'enchaînant dans une figure virtuose née de cette tension de « l'énergie du sol ».



Battle Scene, 2024
Épreuve jet d'encre pigmentaire sur papier Tetenal
Spectrajel Canvas Premium 350g, montée sur
châssis en bois
200 × 300cm
Collection du Centre national des arts plastiques
© Nestor Benedini / Cnap



B-Girl Badli/Motion, 2024
Épreuve jet d'encre pigmentaire sur papier Awagami
Unryu 55g, cadre en bois
Collection du Centre national des arts plastiques
© Nestor Benedini / Cnap

YASSINE BOUSSAADOUN

La Cinémate(c) 2024

Artiste performeur et athlète, Yassine Boussaadoun invente des sports imaginaires, dotés de règlements spécifiques et précis, à partir desquels il organise des compétitions. Le projet est né pendant les confinements, alors qu'il était vital de trouver les moyens d'exister en dehors de règles contraignantes. Ses vidéo-performances, réalisées avec le plus grand sérieux en collaboration avec ses compétiteurs, abordent la possibilité de l'échec ou l'impossibilité du geste, jusqu'à engendrer un sentiment de réussite. Ces sports de fiction, tel le championnat d'éternuement, le marathon de coucou ou le relais d'objets insolites, sont restitués en mimant les esthétiques audiovisuelles des retranscriptions sportives. À travers l'humour et l'absurde, les notions habituellement rattachées à la compétition sont détournées pour aborder la fragilité et la beauté de communautés rassemblées par le jeu. En offrant un exutoire aux contraintes exercées par la société sur les individus, le sport devient ici espace de liberté, de joie, d'amitié et de poésie partagée.



Course aux Échelles, 2024 (détail)

Installation photographique et sonore

Épreuve jet d'encre pigmentaire sur papier Canson Infinity Rag 310g,

cadre en papier Clairefontaine 160g, 50 × 60,6 × 9 cm avec cadre et un

fichier son numérique wave, 9'

Collection du Centre national des arts plastiques

© ADAGP, Paris / Cnap

SUZANNE HETZEL

Roche ailée

Pour réaliser son projet *Roche ailée*, Suzanne Hetzel a repris l'escalade, qu'elle avait pratiquée assidûment au début des années 2000. Depuis sa propre expérience de confrontation au vide, l'artiste observe au plus près la paroi, en la regardant intensément, pour la considérer comme un lieu habité d'une multitude de formes de vies. La main vient se glisser dans l'anfractuosité de la roche en faisant corps avec elle. Dans la fissure qui lui sert de prise, elle relève le moindre détail des végétaux, lichens, traces d'animaux et de ces autres animaux que sont les membres de l'espèce humaine. Des sculptures de céramique viennent s'articuler aux images pour nous faire approcher cette identification de la prise comme un lieu où d'autres vies viennent se loger et s'épanouir. Cette pratique d'un « slow sport », d'un sport au ralenti comme on parle de « slow food » (cuisine ralentie) lui autorise une photographie méditative, sensorielle, poétique qui exprime une philosophie de l'existence, compréhensive de la richesse et de la complexité du vivant.



Roche ailée/1, 2023
 preuve jet d'encre pigmentaire sur papier
Hahnemühle Natural Line Agave 290 g,
contrecollées sur Dibond, 80 x 60 cm
Collection du Centre national des arts plas-
tiques

  Suzanne Hetzel, Paris / Cnap

MANA KIKUTA

Quatre objets de la vie quotidienne et quatre bouteilles

L'équipe Smart ArM (Sorbonne Université) répare une prothèse de bras pour s'entraîner en vue de sa participation au Cybathlon Challenge 2023. Pour mettre en lumière les outils qui augmentent ou remplacent le corps, Mana Kikuta explore le monde de la recherche appliquée, où des dispositifs robotiques sont conçus et expérimentés. Dans le laboratoire des scientifiques et techniciens, elle observe les moments de mise au point et d'entraînement d'une personne équipée d'un bras artificiel. Cet athlète se prépare aux épreuves spécifiques d'une compétition sportive, le Cybathlon, visant à l'amélioration de ces dispositifs destinés aux personnes handicapées. À travers cette course à la performance chronométrée, elle met en évidence la beauté de ces gestes autorisés par une technologie qui transforme les vies. Par le jeu avec la profondeur de champ, elle met en parallèle la capacité de la photographie à créer intentionnellement des flous et la capacité de la technologie à créer de nouvelles possibilités de vivre librement avec ses manques.



Quatre objets de la vie quotidienne et quatre bouteilles, 2023 (détail)
Épreuve chromogène Lambda sur papier Fujicolor Crystal Archive 250g, montée
sur panneaux de bois, 70 × 53 × 3,3 cm et un texte imprimé
Collection du Centre national des arts plastiques

SAMIR LAGHOUATI-RASHWAN

Tu cross?

À partir d'une recherche iconographique sur la pratique du cabrage de moto, plus communément appelée « roue arrière », Samir Laghouati-Rashwan investit d'un point de vue sociologique et anthropologique ce sport urbain non-officiel. En créant une imagerie inédite, actualisant dans le présent une longue histoire de figures masculines exprimant divers registres du pouvoir dans le cabrage d'un cheval, il dépasse les répartitions genrées et stéréotypées, pour approcher une histoire invisibilisée, celle des femmes cavalières, des hommes non-occidentaux et issus des diasporas. Par l'articulation du texte et de l'image, il invente une forme inédite issue du roman photo. Dans ces bulles de conversation s'affichant dans le ciel s'exprime la mémoire de vies oubliées, s'arrachant à la pesanteur terrestre.



Rideuse à la moto de verre, 2023
Impression sur dos bleu
300 × 400 cm
Collection du Centre national des arts plastiques
© Samir Laghouati-Rashwan, Paris / Cnap

LILA NEUTRE

Twerk Nation

Le corps, son apparence et ses compétences physiques sont au coeur de la pratique de Lila Neutre, artiste chercheuse. Elle travaille avec des pratiquantes du twerk, discipline abordée comme lieu d'émancipation et de lutte contre les stéréotypes. Le corps y est travaillé sur un double niveau : athlétique et symbolique. Les danseuses font l'expérience du pouvoir de la transformation et de la performance, comprise comme compétence physique et mise en scène de soi. « Être un objet de désir et travailler son apparence n'est pas synonyme de soumission à un modèle patriarcal, mais symbolise au contraire la femme forte, maîtresse de son corps », nous explique l'artiste. Cette affirmation de la dimension politique du concept de performance est mise en forme en s'inspirant de l'esthétique des compétitions mais aussi en décontextualisant les membres d'un collectif marseillais, la famille Maraboutage, par leur portrait dans des paysages rocaillieux, pour mieux affirmer la dimension performative de la construction de soi.



Marie-Khane (Cirque d'ocre du Luberon), 2023
Portrait de danseurs et danseuses du collectif Maraboutage
Épreuve jet d'encre sur papier Hahnemühle Photo Rag Baryta
315 g, contrecollée sur Dibond
133 × 100 cm
Collection du Centre national des arts plastiques
© ADAGP, Paris / Cnap

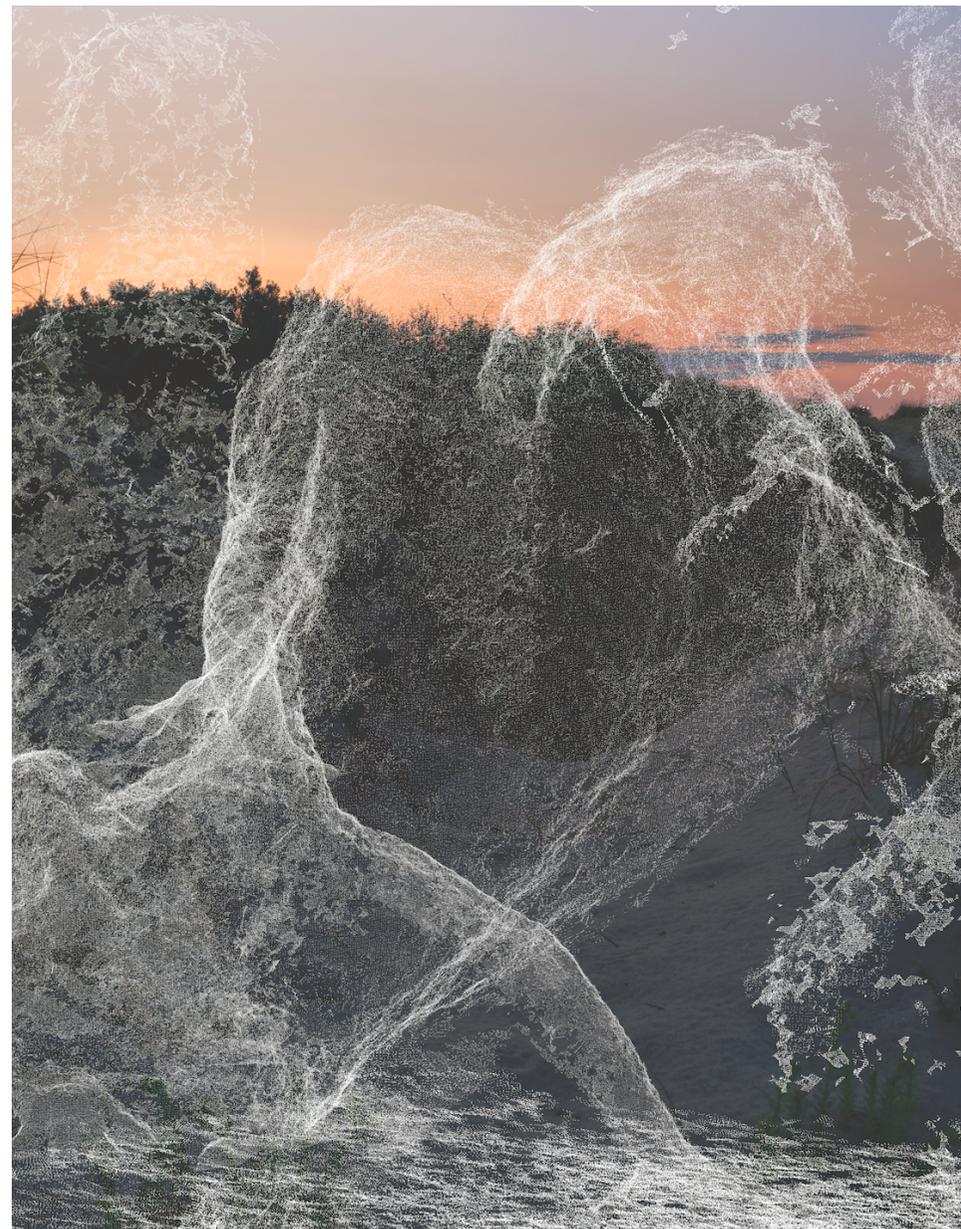


Dino (Carrière de pierre de Sarragan), 2023
Portrait de danseurs et danseuses du collectif Maraboutage
Épreuve jet d'encre sur papier Hahnemühle Photo Rag
Baryta 315 g, contrecollée sur Dibond
133 × 100 cm
Collection du Centre national des arts plastiques
© ADAGP, Paris / Cnap

CÉLESTE ROGOSIN

Écho des rivages

Pour réaliser son projet *Écho des rivages*, Céleste Rogosin utilise une caméra spécifique permettant une prise de vue en 3D, afin de restituer la volumétrie des corps par l'enregistrement d'un nuage de points. Elle photographie des danseurs B-boys de la communauté breakdance calaisienne et inscrit leurs figures sur des paysages des rives de la Manche, entre Calais et Boulogne-sur-Mer, lieux d'où les personnes en exil tentent de passer vers l'Angleterre. La granularité de la photogrammétrie vient se confondre avec le sable des dunes, en donnant une apparence fantomatique aux corps, afin d'évoquer le paradoxe entre l'omniprésence des outils contemporains de captation des images et l'invisibilité des corps sur ce territoire de frontière.



Écho des rivages, 2024
Épreuve UV sur Dibond Alu brossé, caisse américaine,
châssis rentrant en bois
185 × 148 cm
Collection du Centre national des arts plastiques
© ADAGP, Paris / Cnap

ASSAF SHOSHAN

Jeu et Théorie

Au plus près des visages et des gestes dessinés par les corps, Assaf Shoshan observe les émotions qui traversent les sportifs au cours de l'action. Par l'usage d'un objectif à longue focale et d'une vitesse d'obturation rapide, il capte et enregistre dans une fraction de seconde ce qui échappe au regard dans la rapidité d'un match. Les mouvements arrêtés, l'image se concentre sur les expressions, sur l'épiderme et les regards pour révéler l'absorbement dans leur concentration de sportifs tout entiers investis dans la recherche de l'adéquation de leur corps au but qui lui est fixé. Avant puis après l'effort, dans la suspension de l'instant au moment du geste décisif, dans le calme et la concentration, dans la déception de la défaite ou la joie de la victoire, se révèle l'énigme de la beauté qui innerve nos vies.

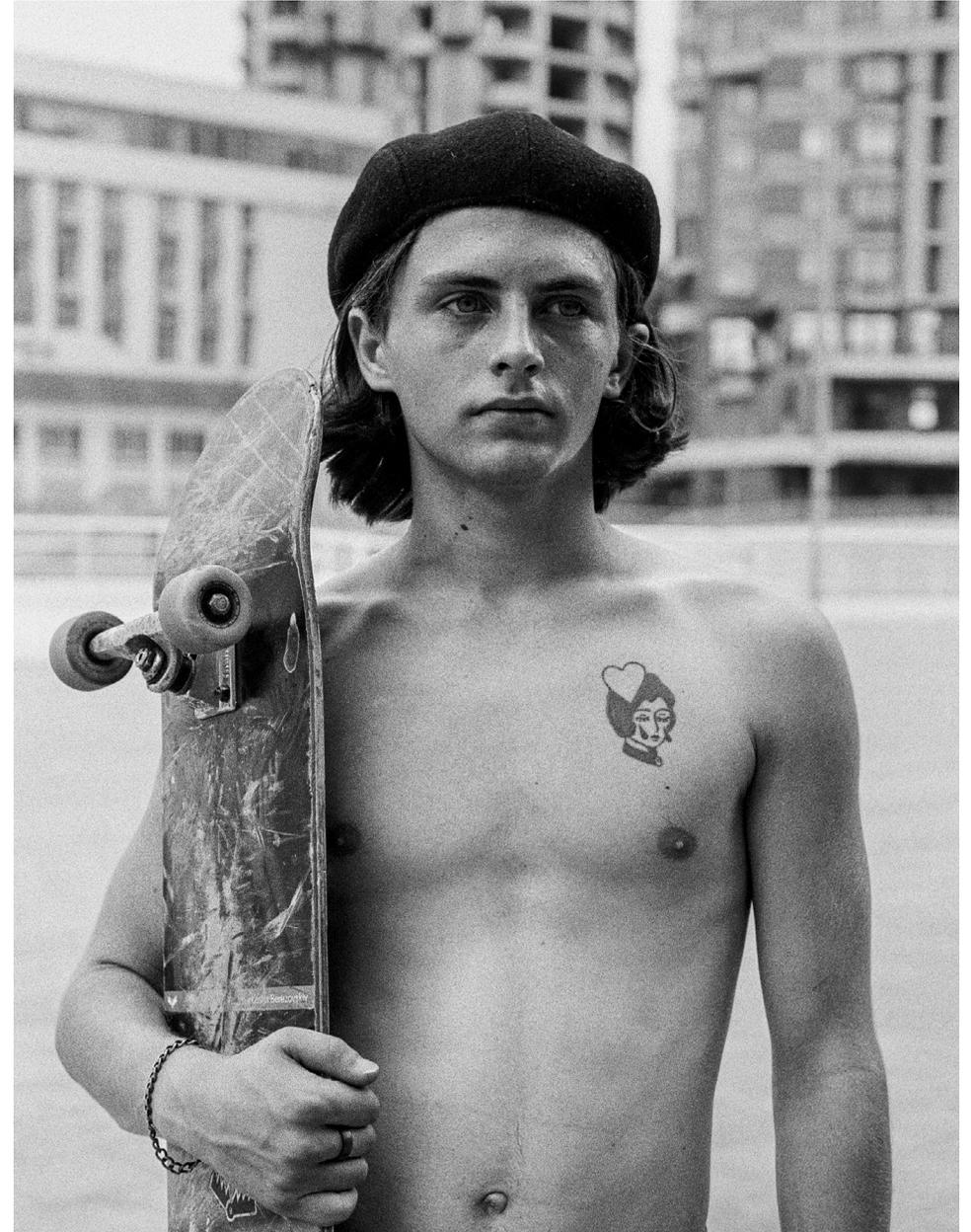


(Du) Duende, 2023
Polyptique de neuf photographies
Épreuves jet d'encre pigmentaire sur papier Fuji Crystal Archive Suprême
HD 210g, contrecollées sur PVC, cadres en aluminium
20 × 30 cm chacune
Collection du Centre national des arts plastiques
© Assaf Shoshan, Paris / Cnap

ROBIN TUTENGES

On Asphalt We Grow

Photoreporter et skater, Robin Tutenges est allé en Ukraine à la rencontre de la communauté des pratiquants du skateboard. Découvrant une communauté soudée, il montre comment les jeunes skaters ukrainiens se réapproprient les espaces marqués par la guerre, en reprenant en main leur vie dans un contexte où tous les repères sont brouillés. Le skate devient un espace vital, véritable soutien psychologique, maillon essentiel de la vie de ces jeunes en temps de guerre. Les valeurs de ce sport, entré récemment dans la compétition olympique, sont renforcées en permettant de tenir le coup : inclusion, respect, solidarité, dépassement de soi, jusqu'à en oublier les fracas du monde.



Artem, Kyiv, Ukraine, septembre 2023
Épreuve jet d'encre Piezography Pro aux pigments de
charbon sur papier Hahnemühle Bright White 310g,
caisse américaine

100 x 77,3 cm

Collection du Centre national des arts plastiques

© Robin Tutenges, Paris / Cnap

Édition

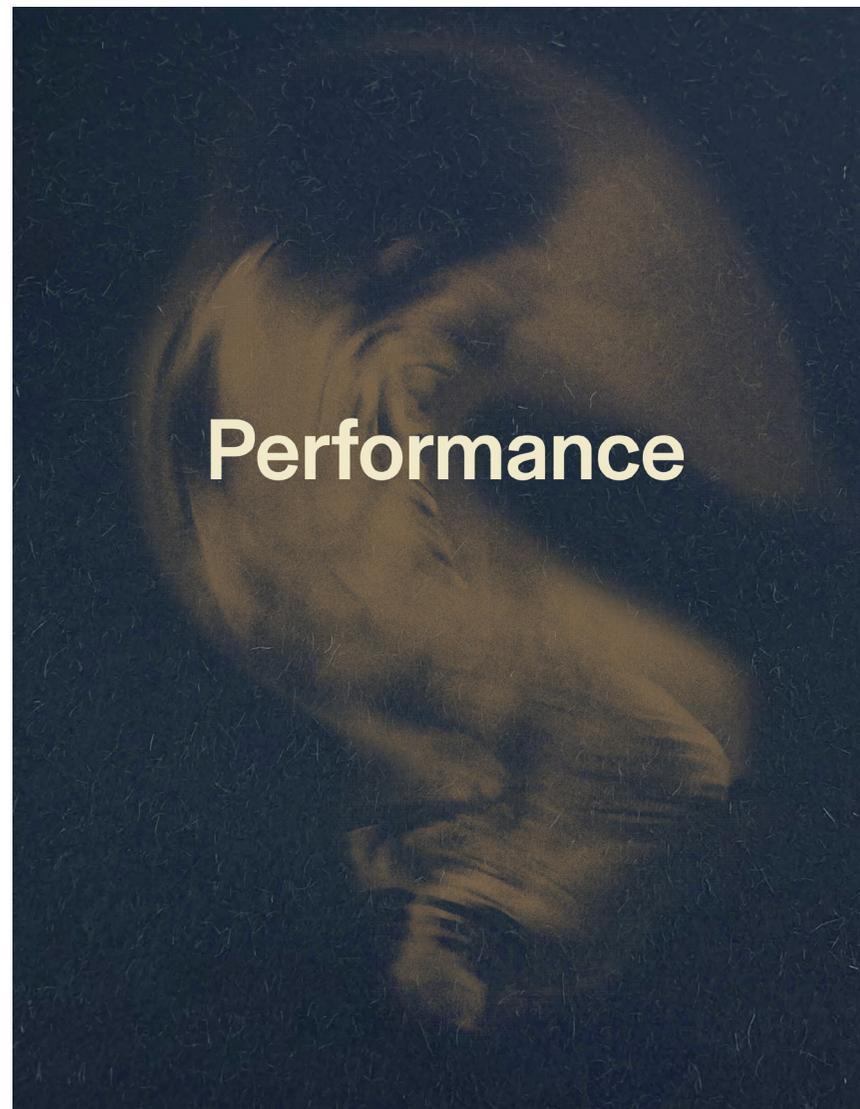
Performance

Collectif

Un ouvrage coédité par le Centre national des arts plastiques et Poursuite offre une lecture visuelle singulière des projets réalisés dans le cadre de la commande. Chaque artiste a été pleinement associé à la réalisation de ce livre, en invitant l'auteur de son choix, pour des textes relevant de la poésie, de la littérature ou de la critique d'art. Ils ont également, en complicité avec le designer graphique et photographe, Grégoire Pujade Lauraine, pu recomposer leur projet dans l'espace des pages. Avec en ouverture un essai confié, sous forme de carte blanche, à la philosophe et critique de cinéma Hélène Frappat, l'ensemble constitue un alliage fécond de mots et d'images visant à approcher en des compréhensions

Liste des auteurs :

Camille Bardin
Prune Benedini
Sonia Chiambretto
Daniel Danis
Hélène Frappat
Thierry Hoquet
Marguerite Pilven
Sébastien Smirou
Robin Tutenges
Jules Verne
Christiane Vollaire



Livre de 148 p, couverture et format souple, 240 × 300 cm, en langue française.
Sortie en avril 2024 aux éditions : Poursuite / Centre national des arts plastiques.

Le Centre national des arts plastiques (Cnap)

Le Centre national des arts plastiques (Cnap) est l'un des principaux opérateurs du ministère de la Culture dans le domaine des arts visuels. Acteur culturel incontournable, il soutient et encourage la scène artistique dans toute sa diversité et accompagne les artistes ainsi que l'ensemble des professionnels (galeries, éditeurs, restaurateurs, critiques d'art, etc.) au moyen de plusieurs dispositifs de soutien. Il contribue à la valorisation des projets par la mise en œuvre d'actions de diffusion et constitue un centre de ressources pour tous les professionnels de l'art contemporain. Le Cnap acquiert pour le compte de l'État des œuvres d'art dont il assure la conservation et la diffusion auprès d'une très grande variété de bénéficiaires sur l'ensemble du territoire national et à l'international. Établissement sans espace d'exposition propre, le Cnap prête et dépose sa collection, produit des expositions dans le cadre de partenariats et conduit une politique active de recherche et d'édition. Avec près de 108 000 œuvres acquises depuis plus de deux siècles auprès de plus de 20 000 artistes, la collection compose aujourd'hui un ensemble unique, représentatif de la variété des courants artistiques à l'échelle internationale, du dynamisme et de l'ouverture de la scène française qui constitue un patrimoine national exceptionnel.

www.cnap.fr

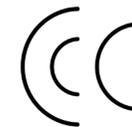
Le Centre Claude Cahun

Le Centre Claude Cahun (CCC) est un espace pour défendre les enjeux de la photographie contemporaine. Nous défendons une photographie à la fois documentaire et plasticienne qui s'appuie sur des photographes que nous voulons les plus diversifiés possible : photographes français et internationaux, émergents ou de renommée internationale. Attentif aux relations que la photographie contemporaine entretient avec les autres champs de l'art, notamment l'image en mouvement, l'installation, l'art numérique, le Centre Claude Cahun constitue un lieu de visibilité et d'expérimentation qui se veut un espace de réflexion sur la photographie en train de se faire.

www.centreclaudecahun.fr

PERFORMANCE

Dossier de presse



Les images du dossier sont disponibles pour la presse. L'utilisation est exclusivement réservée à la promotion de l'exposition.
Mention obligatoire : (nom de l'artiste, titre, année), courtesy nom de l'artiste & Centre Claude Cahun.

Exposition en partenariat avec le Centre national des arts-plastiques (Cnap). Exposition labellisée Olympiade culturelle par le Comité d'organisation des Jeux Olympiques et paralympiques Paris 2024 ayant pour objectif de faire dialoguer art et sport.

L'association « Confluence photographique » est membre du Réseau Diagonal et du Pôle des Arts Visuels des Pays de la Loire.
L'association bénéficie du soutien : de la Ville de Nantes, du département de la Loire-Atlantique et de la DRAC.

Soutenu par



Contact presse

Laure Bella, chargée de communication
laurebella@centreclaudcahun.fr

Informations pratiques

Ouvert du mercredi au samedi de 15h à 19h