

INNER MORNINGS

Centre Claude Cahun Commissaire invité Hambourg – Nantes

Expositions

Du 6 juin au 13 septembre 2026 à l'espace de la collection Falckenberg des Deichtorhallen à Hambourg
et du 29 novembre 2026 au 28 mars 2027 au Frac des Pays de la Loire et à l'Atelier à Nantes.



Centre Claude Cahun pour la photographie contemporaine

INNER MORNINGS

Commissariat du Centre Claude Cahun avec les fonds photographiques de la collection Falckenberg de Hambourg, du Frac Pays de la Loire et du Musées des Arts de Nantes.

Cette exposition est labellisée « Bicentenaire de la Photographie » par le ministère de la Culture et s'inscrit dans la programmation officielle du Bicentenaire.

Un matin pour toutes les formes à venir

Le Matin intérieur du jeune Henri David Thoreau est d'abord un poème paru dans la revue critique d'opinion *The Dial* (Le Cadran). Quelques lignes qui tracent sa vie à venir, son engagement, son génie pratique et plus radicalement ce que la nature élabore et peut faire éclater d'une société en tension. Neuf strophes sur la manière dont les changements de la nature permettent une réparation perpétuelle.

« Si nous menions une vie plus conforme à la nature, nous n'aurions pas besoin de nous défendre du chaud et du froid : elle serait pour nous une nourrice et une amie fidèle, comme elle l'est déjà pour les plantes et les animaux. Si nos corps étaient nourris de substances simples et pures, nous n'aurions pas besoin de plus d'aliments qu'il n'en faut à un rameau sans feuilles, et nous le verrions prospérer comme les arbres, dont même l'hiver favorise la croissance. »

Extrait de *Histoire naturelle du Massachusetts*, paru en juillet 1842 dans le numéro 9 de la revue *The Dial*.

Thoreau, dans ce texte, et dans tous les autres poèmes ou textes en prose qu'il soumet entre 1840 et 1844 à *The*

Dial, regarde se construire le mouvement de la nature pour le suivre doucement. Non plus faire mais accepter. C'est bien sur ces idées que se concentre toute la vie et la pensée de Thoreau : Faire éclater l'orthodoxie par l'intimité d'une vie révoltée et critique. Refuser le déguisement des gestes sociaux attendus comme stratégie de résistance. Mettre en jeu un mode de vie comme un mode de combat. Choisir la nature plus que la vie, tout du moins plus que la vie comme la société nous l'impose. La société ne lui offre rien à perdre. Thoreau crée un territoire propre avec la nature comme règle principale de pensée, pour réécrire ainsi toute l'histoire du monde. Le cadre des jours normé par l'homme ne suffit pas. À ce que les institutions nomment progrès Thoreau oppose l'expérience de « vie délibérée » qu'il mène dans le Massachusetts grâce à l'essayiste états-unien, directeur de *The Dial*, Ralph Waldo Emerson, qui lui offre son amitié, une cabane et sa protection. De cette expérience Thoreau tire textes et conférences dont, en 1848, celle sur la *Désobéissance civile* qu'il prononce au Lyceum de Millbury et qui devient vite un texte de référence affirmant la posture radicale et résolument farouche de son auteur.

Dans *Le Matin intérieur*, Thoreau esquisse ce combat à venir en mettant en avant quatre points clés :

1. La recherche de l'extraordinaire dans les choses les plus ordinaires,
2. Le retour à une humanité élémentaire, débarrassée des oripeaux de la civilisation,



Anri Sala, *Untitled (golf)*, 2006

3. L'écriture de l'histoire par ses espaces intermédiaires, par le détail avec l'idée que nous ne saisissons jamais le « alors » et que nous présentons toujours un « maintenant », car l'histoire est aussi fluctuante que chaque moment d'une journée,
4. Le goût du paradoxe et de l'outrance permettant d'inscrire des idées dans un échange critique chamboulant perpétuellement toute certitude.

Avec ce texte, s'ouvre toutes les formes possibles d'une pensée pratique qui s'emploie à mettre en question des principes sociaux mortifères. Avec ce texte, Thoreau nous offre un manuel de survie en milieu hostile permettant de tracer un chemin dans le défilé de nos jours. Nous avons choisi, pour cette exposition, de suivre ce manuel pour dessiner une voie, une contre-voie, dans l'art contemporain afin d'observer l'émergence de propositions artistiques subversives aujourd'hui.

Si l'art a toujours constitué le moyen de sortir de la mécanisation du quotidien, d'imaginer des lieux parfaitement autres, de confondre marge et centre, autant d'actions opérantes qui permettent de créer des espaces en partage, quelles pourraient être les formes de la contre-culture aujourd'hui ? À relire Henri David Thoreau, ces formes peuvent être discursives mais surtout actives. Pour réveiller l'idée et même l'envie de la contre-culture nous avons donc chercher des formes qui agissent dans la société, qui s'emparent du discours non pour dire mais pour faire. Cette recherche, imaginée par le Centre Claude Cahun pour la photographie contemporaine à Nantes, dans le cadre du partenariat entre Nantes et Hambourg, s'est opérée dans trois collections : celle de Falckenberg des Deichtorhallen, celle du Fonds Régional d'Art Contemporain des Pays de la Loire et celle du Musée d'arts de Nantes.

Ainsi, pour cette exposition, nous avons parcouru trois collections en prenant quatre axes de recherches formant aujourd'hui les quatre grands chapitres de cet ensemble. Ces quatre axes sont autant des idées que des modes de vie possibles, ils permettent de circuler dans le foisonnement de propositions révélant des œuvres qui revendiquent un positionnement aussi bien politique qu'artistique.

1. Revendiquer la multiplication du point de vue et de voix comme une nécessité.
Dans ses thèses sur l'histoire Walter Benjamin constate qu'elle est toujours celle des vainqueurs et pour lui il est nécessaire d'écrire aussi le point de vue des vaincus. À sa suite, beaucoup d'artistes, proposent des œuvres offrant une vision plurielle confrontant des lectures comme les photomontages de Martha Rosler et remettant en cause l'écriture univoque de l'histoire par la révélation des contre-champs comme les vidéos d'Anri Sala ou les tableaux photographique de Sophie Riestelhubert.

2. Voir, montrer, détourner, dénoncer.
Comme l'explique Karl Marx, la posture critique consiste bien souvent à faire la présentation d'une chose, personne ou situation pour que dans cette présentation même s'organise la critique. Cette idée est reprise par beaucoup d'artistes, et notamment Lewis Baltz, qui travaillent l'acte critique par la présentation de faits ou d'archives. Pour Hans Peter Feldman c'est la présentation par l'accumulation qui accuse la mécanisation et chosification de l'homme quand d'autres, comme Robin Collyer, choisissent de montrer pour mieux détourner et dénoncer un état de fait trop normalisé.
3. Réécrire l'histoire
Beaucoup d'artistes s'emparent de leurs disciplines comme moyen de proposer une autre histoire, celle qui se glisse juste à côté de l'histoire officielle, échappant à toute obligation politique pour se concentrer sur la mémoire latente, celle qui travaille les corps et les esprits mais qui est souvent mise de côté par la surface des faits. Ainsi des artistes, comme Walid Raad ou Jeremy Deller, jouent de la fiction pour combler les lacunes d'une mémoire collective en lambeaux, ou d'autres comme Dennis Hopper ou Andrea Stappert choisissent de faire les portraits des artistes comme une mémoire officielle laisser dans l'ombre.
4. Choquer, secouer, déranger et bouger les lignes : l'absurde comme arme
Beaucoup d'artistes enfin déjouent l'incohérence du réel et d'un état de fait en créant des pièces qui dérangent le regard pour mieux dénoncer l'intolérable. Certains choisissent la provocation comme Valie Export ou Wolfgang Tillmans, quand pour d'autres l'absurde devient une forme en soi comme Olaf Breuning. Toutes ces œuvres sont pensées comme des actions qui engagent une révolution résolue.

L'exposition s'articule autour de la photographie tout en la mettant en regard d'autres media afin d'imaginer une véritable installation dans les différents espaces où elle se déploie. Elle a donc été pensée comme un manuel de survie en milieu hostile afin de créer des chemins possibles dans l'art contemporain. Il ne s'agit plus d'un matin, mais bien de milliers de matins ouverts qui nous offrent la liberté d'embrasser une révolte aussi bien intime que politique. Avec *Les Matins intérieurs, ou les formes de la contre culture* nous espérons vous offrir une marche expérimentale aussi belle que celle que pouvait mener Thoreau dans les forêts du Massachusetts.

Émilie Houssa,
directrice artistique du Centre Claude Cahun
et commissaire de l'exposition



Wolfgang Tillmans, *Still Life*, 2001



John Baldessari, *Four Splashed men*, 1991



Willie Doherty, *Fog/Ice/Last hours of daylight*, 1985



Barbara Kruger, *O.T. (Tiger)*, 2001



Martha Rosler, *PatioView*, 1967-72



Andrea Stappert, *Sarah Lucas*, 1997



Clegg & Guttman, *An Untitled Group Portrait go Executives (V2)*, 1982



Halil Altindere, *Ballerinas and Police*, 2017

Listes des œuvres

Cette exposition se déroule en deux temps : de juin à septembre 2026 à Hambourg durant la triennale photographique de la ville et de novembre 2026 à mars 2027 à Nantes dans le cadre du bicentenaire de la photographie du Ministère de la Culture. L'exposition est labellisée pour le bicentenaire.

Elle compte plus de 250 oeuvres et 100 artistes dont certains sont des très grands noms de l'histoire de la photographie contemporaine.

- BARBARA KRUGER, *O.T. (Tiger)*, 2001
- RICHARD PRINCE, *Untitled (Publicity)*, 1998
- MARTHA ROSLER, *Bringing the War Home: House Beautiful*, 1968-1972
- ANRI SALA, *Untitled (Golf)*, 2006,
Dammi I Colori 2003
- JOHN BALDESSARI *The Fallen Easel*, 1988,
(Two things) better experienced/difficult to describe, 1988,
Four Splashed men, 1991)
- BERNARD PLOSSU, *Arzobonego desert*, 1980
- LEWIS BALTZ, *The Deaths in Newport*, 1988-95,
Park City, 1980
- VICTOR BURGIN, *UK76*, 1976,
Grenoble, 1981,
US77, 1981
- JOEL MEYEROWITZ, *Camel Coat Couple*, *5th Ave.*, NYC
Fifth Ave. & 43rd St., (*Manny Hanny*), NYC,
Madison Ave. & 60th St., NYC (*Woman in red coat, golden building behind her*), 1975,
Fallen Man, *Paris, France*, 1967
- MARTIN PARR, *Common Senses*, 1999
- WILLIAM EGGLESTON, *Ten Dye-transfer prints from the 70s Volume 1*, (1997)
- LEE FRIEDLANDER, *Stagliento Self Portraits*, 1970,
News Orleans, 1969
- NAN GOLDIN, *Dessert Tray*, *American*, *Hotel*, *Sag Harbour*, 1999,
Brian on my bed with bars, NYC, 1983 - 1987
- LARRY CLARK, *Tulsa*, 1975
- DENNIS HOPPER, *Ed Rusha* (1964),
James Brown, 1964,
Jmaes Rosenquist, 1964,
Peter Blake, 1964,
Virginia Dwan, 1964
- MIKE KELLEY, *Reconstructed History: Franklin Signing the Treaty of Alliance with French Officials*,
Hiding From the Indians, *The Signing of the Declaration of Independence*, 1989
- SOPHIE CALLE, *Room 28, 3 March (from the series The Hotel) and Room 30, 5 March*, 1981,
Chambre 12, 1983
- WALKER EVANS, *Penny Picture Display*, *Savannah, Georgia*, 1936/ca.1970
- GEORGES ROUSSE, *Sans titre*, 1983,
Sans titre, Décombres du vieil hôpital de la Roche sur Yon, 1983
- DAVID GOLDBLATT, *MonteCasino*, 1972

- CLAUDE CAHUN, *Autoportraits*, 1911, vers 1927, vers 1927, vers 1929, *Sans titre*, 1927, *Autoportrait couvert de masques*, vers 1928, *Autoportrait au masque*, vers 1928, *Le Croisic*, 1921, *I am in training, don't kiss me*, vers 1927, *La Chevelure*, 1936
- VITTO ACCONCI, *Trademark*, 1970, *Following Piece*, 1969
- VALIE EXPORT, *Action Pants: Genital Panic*, 1969/2001, *Konfiguration in Dünenlandschaft*, 1974, *Aufstellung*, 1976, *Einrundung*, 1972
- PAUL McCARTHY, *Santa Chocolate Shop Characters (Reindeer I # 14, Reindeer II/# 17, Santa/# 16, Blue Elf/# 15, Green Elf/# 18)*, 1996-1997
- WOLFGANG TILLMANS, *Still Life*, 2001, *Tunrhose (Sack)*, 1995, *Man Pissing on Chair*, 2000, *Julia Hamburg*, 1991-1992
- ORLAN, *MesuRage d'institution*, Lyon, Musée Saint-Pierre, 1979, 1979, *Etude Documentaire: Sculpture de plis ou robe sans corps n° 1*, 2002
- CHRISTIAN BOLTANSKI, *White Shadows*, 1991
- JOHN BOCK, *ohne Titel*, 1999
- CLEGG & GUTTMANN, *An Untitled Group Portrait of Executives (version 2)*, 1982
- ASTRID KELIN, *Les illusions et les déceptions*, 1980
- HEIDI WOOD, *Journaux 2020 - 2021*
- JORDI COLOMER, *Arabian Stars*, 2005
- KIRSTEN MOSHER, *Barrier*, 1990
- CLAIRE CHEVRIER, *Mr-Mme*, 1996
- KRISTIN OPPENHEIM, *Shake me*, 1992, *Cry me a river*, 1992, *She had a heavy day*, 1992
- KAREN KNORR, *Country Life*, 1984
- HALIL ALTINDERE, *Ballerinas and Police*, 2017
- PAOLO CHIASERA, *The Seated Artist*, 2012
- CLARISSE HAHN, *Bleu-Noir-Rouge-Blanc*, de la série *La Reine des Neiges*, de l'ensemble *Princes de la Rue*, 2021
- DOMINIQUE GONZALEZ-FOERSTER, *Bienvenue à ce que vous croyez voir*, 1988, *Extrait du Cabinet blanc*, 1991
- ADRIAN PACI, *Centro di Permanenza temporanee*, 2007
- SHARON LOCKAHART, *Usina de Luz, Apeú-Salvador, Pará Brazil*, 2001
- SIGMAR POLKE, *Ohne Titel (Bodenabdeckung Trismegistos)*, 1995
- GERHARD RICHTER, *9 Objekte*, 1969, *Onkel Rudi*, 2000
- Philip-Lorca DiCORCIA, *Rome (Serie „Streetworkers“)*, 1995, *From the „Hustler“ series*, 1990-1992
- WILLIE DOHERTY, *Fog: Ice/Last Hours of Daylight*, 1985
- ED RUSCHA, *Parking Lots*, 1967 (tirages modernes 1999)

- TOMOKO TAKAHASHI, *Ohne Titel*, OT #004, OT # 005, 1999
- GABRIEL OROZCO, *Dog Urine in Snow*, 1993, *The Heart of the River*, 1991, *Shadows of Reflection*, 1990
- HANS PETER FELDMAN, *Boulangeries / Montagnes*, 1982, *Cesar et David*, 1989
- FISCHLI AND WEISS, *Der Lauf die Dirge*, 1985-1987
- RAYMOND HAINS, *Bien lu, mal lu. Le Code du petit-beurre LU*, 1983, *Sans titre (Yves Klein à Londres)* de la série *Lemot passe à travers*, 1998, *Sans titre (La Sculpture anglaise)*, de la série *Lemot passe à travers*, 1998, *Le codex*, 1948
- GINA PANE, *FEU : Partition. Nourriture-actualités TV-Feu*, 1971-1985, *Pierres déplacées*, 1968, *Boat people partition pour trente bateaux*, 1980-1984, *Souvenir enroulé d'un matin bleu*, 1969
- ANNE-MIE VAN KERCKHOVEN, *Modernism is Mirrored*, 2009
- ROY ARDEN, *Untitled (wall painting)*, *Untitled (sculpture)*, 1991
- ENDRE TOT, *I'm doing nothing*, de la série *Hopes in the Nothing*, 1980, *On est heureux quand on manifeste*, de la série *Gladness Demo*, 1979, *I'm waiting for nobody*, de la série *Hopes in the Nothing*, 1980, *Nowhere*, de la série *Hopes in the Nothing*, 1980
- MAJA BAJEVIC, *Women at Work - Under Construction*, 1999
- VALÉRIE JOUVE, *Sans titre n° 17*, (1996)
- PATRICK TOSANI, *Portrait en brail* (1996)
- ANGE LECCIA, *Logical Song* (2008)
- ARTUR ZMIJEWSKI, *Glimpse* (2017)
- JIRI KOVANDA, *I Play marbles, always placing my free hand as an obstacle between the hole and the marble*, May 19, 1977, *Strelecký ostrov, Prague*, 1977, *November 26, 1977, Hradec Králové, Pressing myself as close as I can to the wall, I make my way around the whole room; there are people in the middle of the room, watching*, 1977, *I Played a recording of Bob Dylan's "I Want you" from a tape player to a group of listeners gathered around*, February 23 1978, 1978, *Sugar Tower, Spring 1981, Vyšehrad, Prague*, 1981, *Crumple Paper, Winter 1982, Kampa, Prague*, 1982
- ROBIN COLLYER *Temperance Street* (1993)
- THORSTEN BRINKMANN, *Bertha von Schwarzflug, Rose la Nuit (Portraits of a Serialsampler)*, *Sie Captain Captain*, 2012
- HANS HAACKE, *Silberblick*, 1990
- WALID RAAD, *I might die before I get a rifle (cable II / device VI / fuse II)*, 1989-2008, *Atlas Group*, 1989-2008
- ERRO, *Grimaces*, 2012
- ANDREA STAPPERT, *Kai Althoff, Köln*, 2002, *Mike Kelley, Braunschweig*, 1999, *Jonathan Meese, Berlin*, 1998, *Martin Kippenberger, Spiderman Studio, Mönchengladbach*, 1997,

- Sarah Lucas, 1997,
Gilbert & George, Köln, 1994
- JEREMY DELLER *Untitled (Veterant Day Parade)*, 2002,
Memory Bucket, 2003
 - CAMILLE ORSO CAËL, *Slumber, de la série Salut soleil (qui sais mourir)*, 2021
 - ETIENNE BOSSUT, *Nature morte*, 1997
 - MLADEN STILINOVIĆ, *Visages du travail*, 2007
 - CARLOS MARTIEL, *Prodigal son*, 2010
 - CHANG HSIA-FEI, *Parvis Beaubourg*, 2006
 - MIRCEA CANTOR, *Deeparture*, 2005
 - ALLANA CLARKE, *Propositions of Questionable Intent*, 2015
 - PHILIPPE JACQ, *Ophélie et Marat*, 2001
 - DANIELA ORTIZ- FDTD, *Forcible drugging to deport*, 2012
 - SOPHIE RIESTELHUBERT, *À cause d'élevage de poussière*, (2002)
 - HADJITHOMAS /JOREIGE, *Les Panneaux de Khiam*, 2007
 - PETER HUJAR, *Bust of Tomb Figure*,
Thek Working on the Tomb Figure (Série : *Thek's studio*, 1967), 1967-2010
 - JÜRGEN KLAUKE, *Grüße vom Vatikan*, 1976
 - URS LUTHI, *Aus „The indiz-series“*, 1973
 - OTTO MUELH, *Aktionen*, 1965-1966
 - MUIR VILDER, *Angel in her Bedroom, Israel*, 2004,
Miss Net Croatia in Libya, 2003
 - FRANZ WEST/MIKE KELLEY, *Yummie Yummie*, 1999
 - OLAF BREUNING, *Double*, 2002
 - SIGMAR POLKE, *Strategy: Get Arts*, 1970
 - ARTHUR KOEPECKE, *"En cigarets tid", A portrait of Arthur Köpcke*, 1969
 - PIERRE & GILLES, *L'Ange déchu*, 1989
 - CHRIS SHAW, *Série Night Porter*, 1989-2008
 - ROMAN SIGNER, *Action Garenne Lemot Clisson*, 2002
 - SOUFIANE ABABRI, *Bed Work* de la série *Bed Works*, 2015-2018
 - BARBARA T. SMITH (Barbara Turner SMITH, dite), *Nude Frieze*, 1972
 - CHRIS BURDEN, *The Rant*, 2006
 - CHRISTELLE FAMILIARI, *La couverture*, 1996
 - PIERRICK SORIN, *Réveils*, 1988,
C'est mignon tout ça, 1993
 - JEAN-LUC MOULENE, série *Honni soit : Colère*, 1998,
RER, 1999,
Palmers, 2000
 - GILBERT & GEORGES, *Spunkland*, 1997

Informations pratiques

Exposition

Inner Mornings, or forms of counter-culture
Du 6 juin au 13 septembre 2026 à Hambourg

Matins intérieurs, ou les formes de la contre-cultures
Du 29 novembre 2026 au 28 mars 2027 à Nantes

Vernissages

5 juin à 18h à la Collection Falckenberg à Hambourg

29 novembre à 15h au Frac des Pays de la Loire à Carquefou
et 3 décembre à 18h à l'Atelier à Nantes

Événements

- Visite de la commissaire d'expo le 6 juin à 12h30 à la Falckenberg collection
- Conférence *Avec le monde pour limite* d'Émilie Houssa le 7 juin à 12h la PhotoHaus d'Hambourg
- Semaine de rencontre autour des enjeux d'une collection d'art contemporain à partir du 29 novembre 2026 à Nantes
- Semaine de rencontre autour des formes de la contre-culture en Europe à partir du 3 février 2027 à Nantes

Contact presse

Émilie Houssa – +33 (0)6 50 72 96 44 – emiliehoussa@centreclaudecahun.fr

Les images du dossier sont disponibles pour la presse. L'utilisation est exclusivement réservée à la promotion de l'exposition.
Mentions obligatoires : © Nom de l'artiste, titre, année, courtesies (nom de l'artiste) ou de la collection.

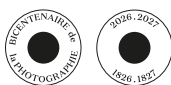
Production

Cette exposition entre dans le cadre du partenariat Nantes-Hambourg à ce titre elle bénéficie d'une aide financière des deux villes. L'exposition a également été permise grâce à l'Aide à la Diffusion de l'Institut français d'Hambourg. Elle est labellisée « Bicentenaire de la photographie » par le ministère de la culture.

Partenaires

L'association Confluence Photographique est membre du Réseau Diagonal et du Pôle Arts Visuels Pays de la Loire.

L'association bénéficie du soutien de la Ville de Nantes, du département de Loire Atlantique et de la DRAC.



Crédits

Couverture : Claude Cahun, *Sans titre*, 1927
Texte : © Émilie Houssa

Centre Claude Cahun
pour la photographie contemporaine
45 rue de Richebourg – 44 000 Nantes – F
www.centreclaudecahun.fr
Tram 1 : Duchesse Anne-Château
Bus C3, 54 : Lieu Unique
Du Mercredi au Samedi : 15h-19h
Fermeture les jours fériés – Entrée libre

