

**Elina BROTHERUS/ SARA IMLOUL**  
***Les Règles du je***

Exposition du 14 janvier 2021 au 07 mars 2021



Elina Brotherus, *Portrait Series (Gelbe Musik with Sunflowers)*, 2016



Sara Imloul, *La Vague série Passages*, 2015 - 2018

**VERNISSAGE à l'Atelier jeudi 14 janvier 2021 à 18h30**

**VERNISSAGE à la Galerie Confluence vendredi 15 janvier à 18h30**

**RENCONTRE AVEC LES ARTISTES à l'Atelier le samedi 16 janvier de 16h à 18h**



Elna Brotherus, *Giraffe and Owl*, 2013

Il y a des images trop pleines d'histoires, tellement lourdes de récits qu'elles les laissent tranquillement se répandre comme les couleurs s'étalent sur le monde. Ces images coulent et, face à elles, nous sommes pris.e.s dans un flot de mots possibles et de mondes cachés. Il y a une certaine magie à traverser ces images, on vole d'un espace à l'autre sans jamais se cogner car il y a trop de choses à dire, des chants plein les oreilles, des paysages plein le nez.

Les images d'Elna Brotherus, photographe et vidéaste finlandaise, jouent sans cesse avec les règles de ce jeu qui peut aussi s'écrire « je » et qui passe, sans se lasser, du mot au vu, du vu au poème, du poème à tout ce qui dans le cadre peut rire en silence. Elna se met en scène dans ses photographies en travaillant autant la mise en abîme que la dérision. Elle voyage ainsi avec désinvolture de l'autofiction au regard sur le paysage, de la réappropriation de l'histoire de l'art à des inventions formelles mêlant image fixes et images en mouvement. Alors oui, le travail d'Elna Brotherus racontent des histoires qui pourraient s'apparenter à des contes oubliés. La fable d'une balle rouge saisie dans son envol pour *Baldessari Assignements* (2016- ), celle des femmes seules de la maison Carré (2015-2018) et la comptine éternelle de l'artiste et son modèle qu'elle module à foison en se dédoublant.

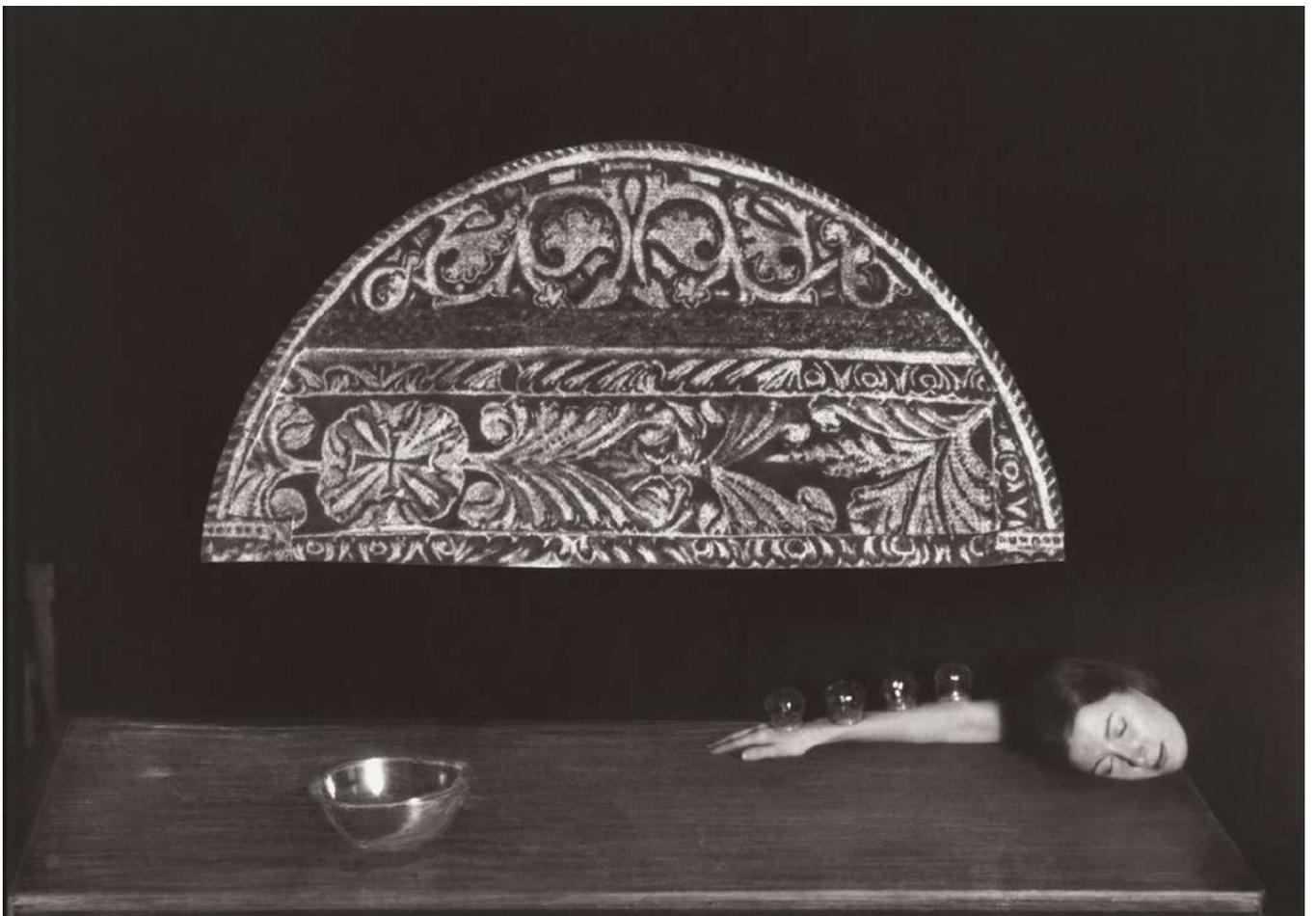
Dans les histoires d'Elna Brotherus l'image s'inscrit toujours à la lisière d'une forêt où l'ironie et la mélancolie se côtoient avec bienveillance. Il y a une douceur dans ce regard, quelque chose qui donne aux formes bêtes de l'existence des allures de roman.

Ce roman silencieux s'écrit aussi comme un écho en négatif dans les jeux de mises en scène de Sara Imloul, jeune photographe française. Sara construit des images en noir et blanc réinterprétant toujours un peu plus follement ce qu'ouvriraient les surréalistes dans les années 1920. Dans *Passages*, elle plonge dans une archéologie contemporaine en installant des objets qui, du simple fait de leur position, racontent les mystères fous de tout ce que l'on ne voit pas. À la manière de Brassai, elle réinvente les signes en les domptant dans son cadre. Montage infini des formes, passage de relais entre ce que l'on voit et tout ce qui pourrait être si on se donnait un tout petit temps pour la magie. Et il y a tant de magie dans ces images pleines d'histoires, celles qui détournent le réel pour mieux entendre son rire.

Texte: Emilie Houssa



Sara Imloul, *Les Chaussures et La Saignée*, série *Passages* 2015-2018





Elina Brotherus, *Hôtel de Sebald 4*, 2019



Sara Imloul, *La Chaise*, série *Passages*, 2015-2018

## Biographies

Elina Brotherus est une artiste photographe finlandaise, représentée par GB Agency à Paris, dont la carrière internationale est aujourd'hui plus que reconnue, on trouve ses photographies dans les collections publiques du monde entier, autant au Centre Georges Pompidou, à la Saatchi Collection de Londres ou au MAXXI de Rome, pour n'en citer que quelques unes.

Sara Imloul est une jeune photographe française, représentée par la Galerie 127, dont le travail commence à être très remarqué (Pris Levallois 2019). La Galerie Confluence avait déjà réalisé une exposition de son travail en 2017 : *Das Schloss*.



Elina Brotherus, *Carry a person to another place*, 2017

## **EXPOSITIONS ELINA BROTHERUS (SELECTION)**

2018

It's not me, it's photographs, Kunst Haus  
Wien, Vienne.

2017

Règle du jeu: Carte Blanche PMU, Centre  
Pompidou, Paris.

2016

La lumière venue du Nord / The Light from  
the North, Le Pavillon populaire,  
Montpellier, France.

2015

Les Femmes de la Maison Carré, Maison  
Louis Carré, Bazoches-sur-Guyonne,  
France; Gallery Heino, Helsinki.

2014

12 ans après, The Wapping Project  
Bankside / Mayfair, London; Ama Gallery,  
Helsinki; Galeria camara oscura, Madrid.

2013

12 ans après, Optica center for  
contemporary art, in Mois de la Photo,  
Montréal; Royal University of Fine Arts,  
Phnom Penh, in PhotoPhnomPenh.

2012

Home and away, Galleria Heino, Helsinki,  
with Lauri Astala.

## **EXPOSITIONS SARA IMLOUL (SELECTION)**

2019

À quatre mains, Paris Photo, Grand Palais,  
Paris.

Passages, les Rencontres d'Arles, Prix  
Levallois, Arles

2016

Négatifs, Mois de la Photo/Off, SILK,  
Wilner-Brauerei, Berlin

2015

Das Schloss (Le Chateau), Filigranes  
Editions, Hôtel de Sauroy, Paris

2014

T.R.E.S.E.D., Quinzaine Photographique  
Nantaise, Nantes, Galerie le Magasin de  
jouets, Arles

2012

Le Cirque noir, Madrid Foto Fair, Madride,  
Galerie Polka, Paris, Novela Festival,  
Toulouse

# INFORMATIONS PRATIQUES

## EXPOSITION DU 14 JANVIER AU 7 MARS 2021

galerie  
confluence

VILLE DE  
Nantes

### Galerie Confluence

45 rue de Richebourg  
44000 Nantes FRANCE

Ouvert du mercredi au samedi de 15h à 19h  
et sur rendez-vous

entrée libre

+33 (0)9 52 77 23 14

[www.galerie-confluence.fr](http://www.galerie-confluence.fr)

### L'ATELIER

1 rue de Chateaubriand  
44000 Nantes

Du mardi au samedi de 13h à 19h

Le dimanche de 10h à 15h

Fermé les lundis et jours fériés

Entrée libre

### CONTACT PRESSE

Yolande Mary

+33 (0)6 99 43 65 66

[contact@galerie-confluence.fr](mailto:contact@galerie-confluence.fr)

Les images du dossier sont disponibles pour la  
presse.

L'utilisation est exclusivement réservée à la  
promotion de l'exposition.

Mention obligatoire :

©ElinaBrotherus, titre, année

©Saralmloul, titre, année