



Centre Claude Cahun
pour la photographie contemporaine

ILE

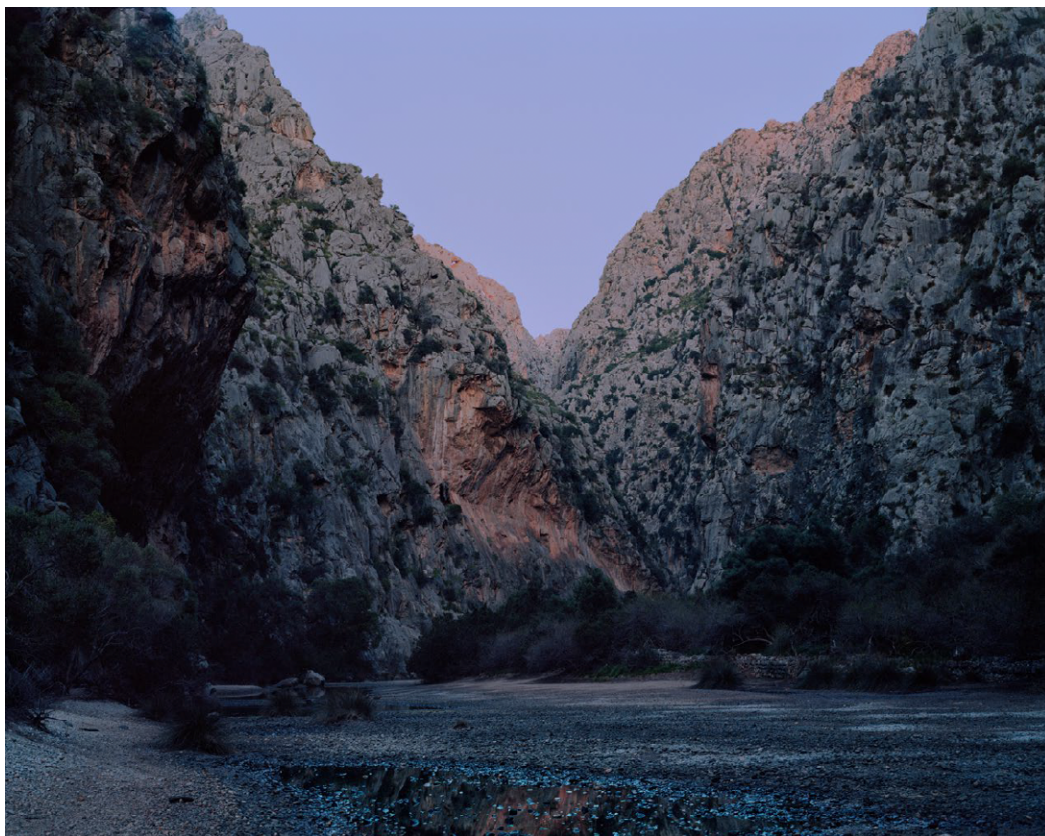
Lise Gaudaire

6 février – 16 mai 2026
Vernissage le 5 février à 20h

DOSSIER DE PRESSE



Lise Gaudaire, *Île*, 2024



Lise Gaudaire, *Île*, 2024

Note d'intention

« Comme une suite du projet *Oasis*, je souhaite poursuivre cette recherche en interrogeant la notion d'île, apparue lors d'échanges avec Fernando, d'autres agriculteurs rencontrés durant ma résidence en Espagne en 2022 et mon père paysan aujourd'hui retraité. Les yeux posés sur la Méditerranée. Les pieds posés sur la terre assoiffée.

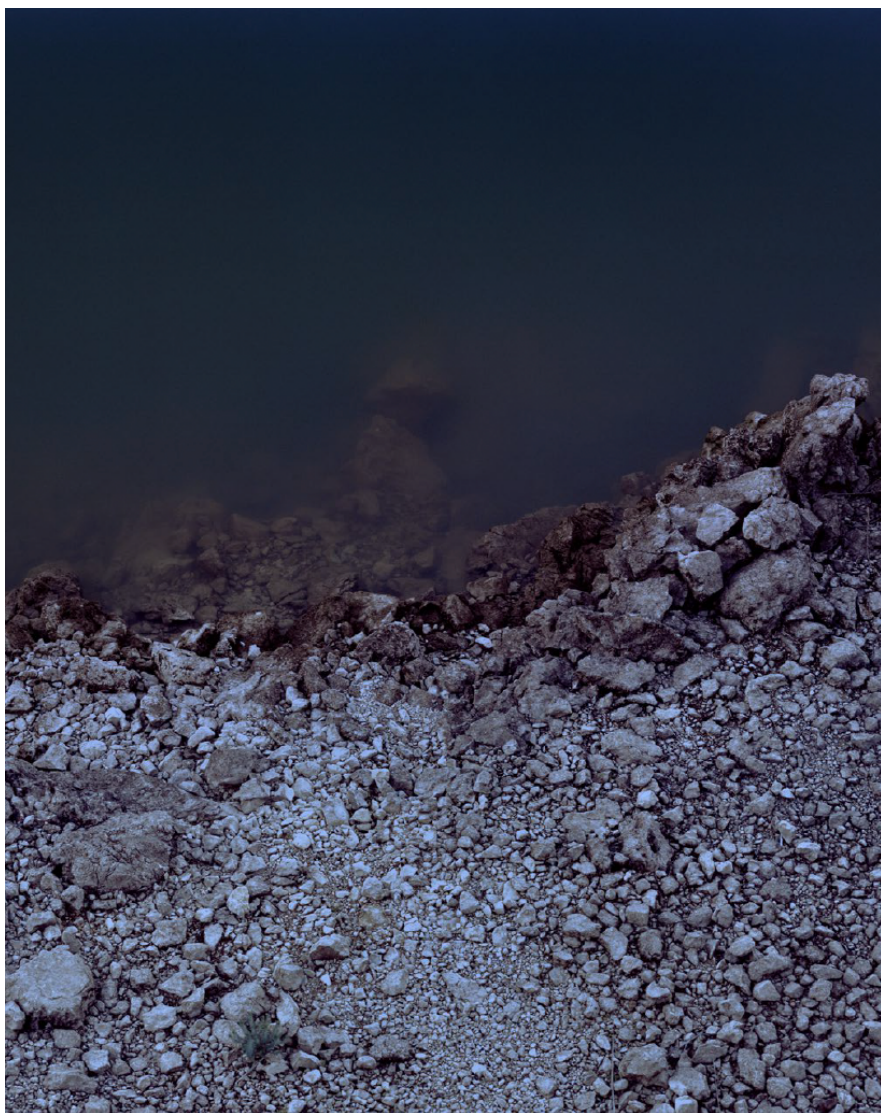
« *Majorque, c'est comme une oasis* » on m'a dit. Majorque. Île fantasmée, île refuge, île agricole, île montagnaise, île touristique, île aux ressources limitées. Île confisquée. De la vie d'insulaire, je n'ai que des images idéalisées, la mer, les plages, la nature, le soleil, le temps ralenti. Mais qu'en est-il finalement ? Quel écart entre le rêve et le réel ? Comment vit-on sur une île ? Quel rapport à la terre ? À l'eau ? À la mer ? Aux paysages ? Au tourisme de masse ? Comment vit-on les changements climatiques annoncés ? Les sécheresses ? L'érosion ? Qu'est-ce qui y pousse encore ? Et ces usines de dessalement d'eau de mer, mirages ou réelles solutions ? Ici, il s'agira d'aller à la rencontre des agriculteurs, des chercheurs, des associations de l'île et de s'interroger, observer, écouter. Parler de l'eau. Celle de la mer, celle des lacs, celle des usines de dessalement. Et puis se demander c'est quoi être insulaire ? Par mes contacts j'avancerai en cercles concentriques, de proche en proche. Se rencontrer, échanger, discuter, apprendre. Puis photographier, enregistrer, écrire. Explorer l'île, équipée de ma chambre 4x5 et de mon micro, comme une quête ou une enquête anthropologique, documentaire, artistique et sûrement intime et introspective.

Je chercherai à révéler mes propres expériences et projections pour soulever les notions de dépaysement, d'exotisme ou de représentation mentale et fantastique du paysage. L'île, derrière les clichés pose les questions terriblement contemporaines de l'économie mondialisée et de son impact sociétal, écologique, de l'agriculture durable et de la consommation d'eau.

Et il ne s'agira pas de faire du moralisme écologique mais bien d'observer et de comprendre. »

Île

Cette nouvelle recherche s'inscrit dans le prolongement d'une résidence menée en 2021/22 à la Casa de Velázquez. En résidence, cette fois-ci, sur l'île de Majorque, un temps et un espace indispensable, pour rechercher, apprendre, expérimenter, travailler, prendre du recul et montrer. L'île, comme un second chapitre. Le temps. Le temps long, la construction d'une familiarité, d'une relation durable et sensible à l'Autre, au territoire, sont les prérequis essentiels au développement d'une pratique. Le temps des rencontres, le temps des discussions, le temps des recherches, le temps de la photographie à la chambre. La transdisciplinarité. Les échanges, artistes, chercheurs, et aussi techniciens, agriculteurs, habitants. À nouveau, apprendre d'eux, confronter nos points de vue, nos observations, partager nos connaissances, se nourrir les uns des autres et développer des réflexions ensemble. Inviter les habitants, les acteurs locaux, les spectateurs à observer leur territoire, se questionner sur ce qui nous entoure, et plus largement sur l'époque que nous vivons et ses grands enjeux agricoles, environnementaux et sociétaux, en faisant un pas de côté.



Lise Gaudaire, *Île*, 2024

Biographie

Munie de sa chambre 4x5 et de son micro, souvent accompagnée de personnes qui vivent et façonnent l'espace rural, Lise Gaudaire arpente les campagnes, ici et en Espagne.

Son œuvre, au-delà de sa dimension sensible, relève autant d'une démarche anthropologique que d'une archéologie du paysage. En 2021, elle devient membre de la Casa de Velázquez et obtient une bourse de l'Institut français ainsi que de la Ville de Rennes pour Oasis, publié chez Dalpine en 2022. Cette série a été exposée à PhotoEspaña, à l'Académie des Beaux-Arts, à la Fondation Lambert et aux Champs Libres.

En 2024, elle reçoit des bourses de la DRAC Bretagne, de l'Institut français et de la Région Bretagne pour poursuivre sa recherche Île et part explorer Majorque.



Le Centre Claude Cahun

Le Centre Claude Cahun (CCC) est un espace pour défendre les enjeux de la photographie contemporaine. Nous défendons une photographie à la fois documentaire et plasticienne qui s'appuie sur des photographes que nous voulons les plus diversifiés possible : photographes français et internationaux, émergents ou de renommée internationale. Attentif aux relations que la photographie contemporaine entretient avec les autres champs de l'art, notamment l'image en mouvement, l'installation, l'art numérique, le Centre Claude Cahun constitue un lieu de visibilité et d'expérimentation qui se veut un espace de réflexion sur la photographie en train de se faire.

www.centreclaudecahun.fr

Utilisation des images

Les images du dossier sont disponibles pour la presse. L'utilisation est exclusivement réservée à la promotion de l'exposition.

Mentions obligatoires :

Nom de l'artiste, titre, année), courtesy nom de l'artiste & Centre Claude Cahun.

Partenaires

L'association « Confluence photographique » est membre du Réseau Diagonal.

L'association bénéficie du soutien : de la Ville de Nantes, du département de la Loire-Atlantique et de la DRAC.

Cette exposition est réalisée en co-production : Les Champs Libres et le Centre Claude Cahun, avec le soutien de la Casa Planas (Majorque), de la Résidence 1+2, de l'Institut Français, la Région Bretagne et de la DRAC Bretagne. En partenariat avec GLAZ Festival.

Pour cette programmation, le CCC est soutenu par :

Soutenu par



Les partenaires de programmation sont :



Infos pratiques

Centre Claude Cahun

45 rue de Richebourg, 44000 Nantes

L'Atelier de la ville de Nantes

1 rue Chateaubriand, 44000 Nantes

Horaires d'ouverture

mercredi – samedi : 15h à 19h

Horaires d'ouverture

mardi – samedi : 13h – 19h

dimanche : 11h – 13h30 / 14h30 – 18h

Contact presse

laurebella@centreclaudecahun.fr