



Jim Naughten Herero Woman with Pink and Pattern Dress, Hereros 2013

LA GALERIE CONFLUENCE PRÉSENTE L'EXPOSITION  
**HEREROS**  
DE JIM NAUGHTEN

Du 10 septembre au 18 décembre 2021  
Vernissage le 10 septembre à 18h30



Jim Naughten, Herero Women Marching, Hereros 2013

Permettre au passé de parler, c'est un peu le cheminement que propose Jim Naughten dans sa série *Hereros* (2013). Cette parole, bien que documentée ne repose pas sur un regard ethnologique qui permettrait de capturer la vie de tous les jours des êtres photographiés. Jim Naughten raconte la complexité du passé qui s'entremêle au présent en brassant nos imaginaires. Ainsi la série présentée par la Galerie Confluence joue sur les couches d'histoires, de domination et de fantasmes qui recouvrent nos idées de tissus chamarrés et de blanc d'Espagne.



Jim Naughten, Herero Cavalry marching, Hereros 2013

« Ces portraits ne sont pas conçus comme un témoignage conventionnel de la culture Herero. Ils ne capturent pas le sujet dans un instantané de la vie quotidienne, ni avec des objets typiques de la routine ou du statut social. L'identité du sujet en tant que membre de la tribu Herero est retranchée dans ses vêtements et son regard, les couleurs vives étant mises en valeur par contraste avec le décor. En composant ces portraits avec le paysage namibien - un paysage d'une intensité impitoyable mais aussi un témoin silencieux - il y a une vivification qui prend place dans un moment autrement figé. L'espace immobile, un regard direct, les vêtements réappropriés se combinent pour créer une immobilité qui permet au passé de parler. »

Traduction de la présentation de Jim Naughten.

« Chaque image de la série *Hereros*, représentant un portrait d'un membre de la tribu Herero de Namibie, révèle une culture matérielle qui témoigne du passé tumultueux de la région : les habitants portent des robes de l'ère victorienne et des costumes paramilitaires, conséquence directe et documentée de la colonisation allemande du début du XXe siècle. Les frontières de la Namibie englobent le plus vieux désert du monde. La géographie de la Namibie a été le témoin d'une histoire turbulente et peu documentée de peuplement humain, de bouleversements et de guerres, dans le cadre d'une période particulièrement brutale de colonisation européenne. Chaque membre de la tribu pose ainsi dans ce paysage sans âge.

Dans la course européenne à la colonisation de l'Afrique, l'Allemagne du Kaiser Wilhelm revendique l'un des environnements les moins peuplés et les plus hostiles de la planète. C'est devenu la *Deutsche Sudwest-afrika*. Bien que faiblement peuplé, il abrite déjà les peuples San, Nama et Herero. Des missionnaires rhénans entreprennent de les convertir et de les habiller à la mode européenne. Au fil du temps, cela est devenu une tradition herero, et continuer à s'habiller de cette manière était une grande source de fierté pour celui qui le portait. »

Traduction du texte de Mia Rae Oppenheimer



Jim Naughten. Herero Cadet with Cardboard Hat. Hereros 2013



Jim Naughten. Herero Woman in Blue Dress, Hereros 2013

Jim Naughten est un artiste qui explore les sujets historiques et l'histoire naturelle en utilisant la stéréoscopie. Le travail de Naughten a été largement présenté dans des expositions à travers l'Europe et les États-Unis, y compris des expositions personnelles au Imperial War Museum, au Horniman Museum, et une exposition à venir à la Wellcome Collection (2022), ainsi que des expositions collectives à la Royal Academy of Art et à la National Portrait Gallery à Londres. Ses œuvres font partie des collections du Museum of Photographic Art de San Diego, de l'Imperial War Museum (Royaume-Uni), du Museum of Art de Houston, du Museum of Honolulu et de collections privées aux États-Unis, au Royaume-Uni, en Europe et en Amérique du Sud. Il a été nommé pour le Prix Elysee 2016 et sélectionné pour le prix Vevey Images 2012.



Jim Naughten, Herero Soldier from Red Troop, Hereros 2013

### **Expositions (sélection)**

**Royal Academy Summer Exhibition, London**

[June—September 2019]

**Museum of Photographic Arts, San Diego**

[March—August 2018]

**Michael Hoppin Gallery, London**

[September—October 2017]

**Arles Photo** [July 2017]

**Manchester Museum**

[August 2016]

**Artijuli, Krakeslottet,**

**Norway** [July 2016]

**Klompching Gallery, New**

**York**

[April—May 2016]

**Christie's, Out of the Ordinary**

[August–September 2015]

**Royal Academy of Arts Summer Exhibition**

[June—August 2015]

**Couler Cafe Festival,**

**Brussels** [June 2015]

**Perth Centre for**

**Photography**

[August–September 2014]

**Toronto Photography**

**Festival** [May 2014]

**Honolulu Museum of Art**

[December 2013 – June 2014]

### **Livres**

*Mountains of Kong*

[Hoop Editions, 2018]

*Human Anatomy*

[Prestel, 2017]

*Mountains of Kong*

[Photosynthesis, 2017]

*Animal Kingdom*

[Prestel, 2016]

*Haute Africa*

[Lannoo, 2014]

*Conflict and Costume*

[Merrell, 2013]

*Afterwards*

[Thames and Hudson, 2011]

*Re-enactors*

[HotShoe, 2009]



Jim Naughten, Herero Woman in Patchwork Dress Hereros 2013

## INFORMATIONS PRATIQUES

Galerie Confluence  
45 rue de Richebourg  
44000 Nantes FRANCE  
+33 (0)9 52 77 23 14  
[www.galerie-confluence.fr](http://www.galerie-confluence.fr)

CONTACT PRESSE  
Yolande Mary  
+33 (0)6 99 43 65 66  
[contact@galerie-confluence.fr](mailto:contact@galerie-confluence.fr)

Les images du dossier sont disponibles pour la presse. L'utilisation est exclusivement réservée à la promotion de l'exposition. Mention obligatoire : (nom de l'artiste, titre, année), courtesy nom de l'artiste & galerie Confluence

L'association  
« Galerie Confluence » est membre.  
du Réseau Diagonal et  
du Pôle des Arts Visuels des Pays de la Loire.



L'association bénéficie du soutien : de la Ville de Nantes, du département de la Loire-Atlantique, de la Région des Pays de la Loire et de la DRAC



Jim Naughten, Herero Woman in Yellow Dress Hereros 2013