

Rebecca HORNE
Buried Intentions

Exposition du 4 septembre 2020 au 27 décembre 2020



©rebeccahornephotography, *Wine for 2010*

VERNISSAGE le 4 septembre 2020 à 18h30

RENCONTRE AVEC L'ARTISTE le 5 septembre de 15h à 17h



©rebeccahornephotography, *Untitled*, 2016

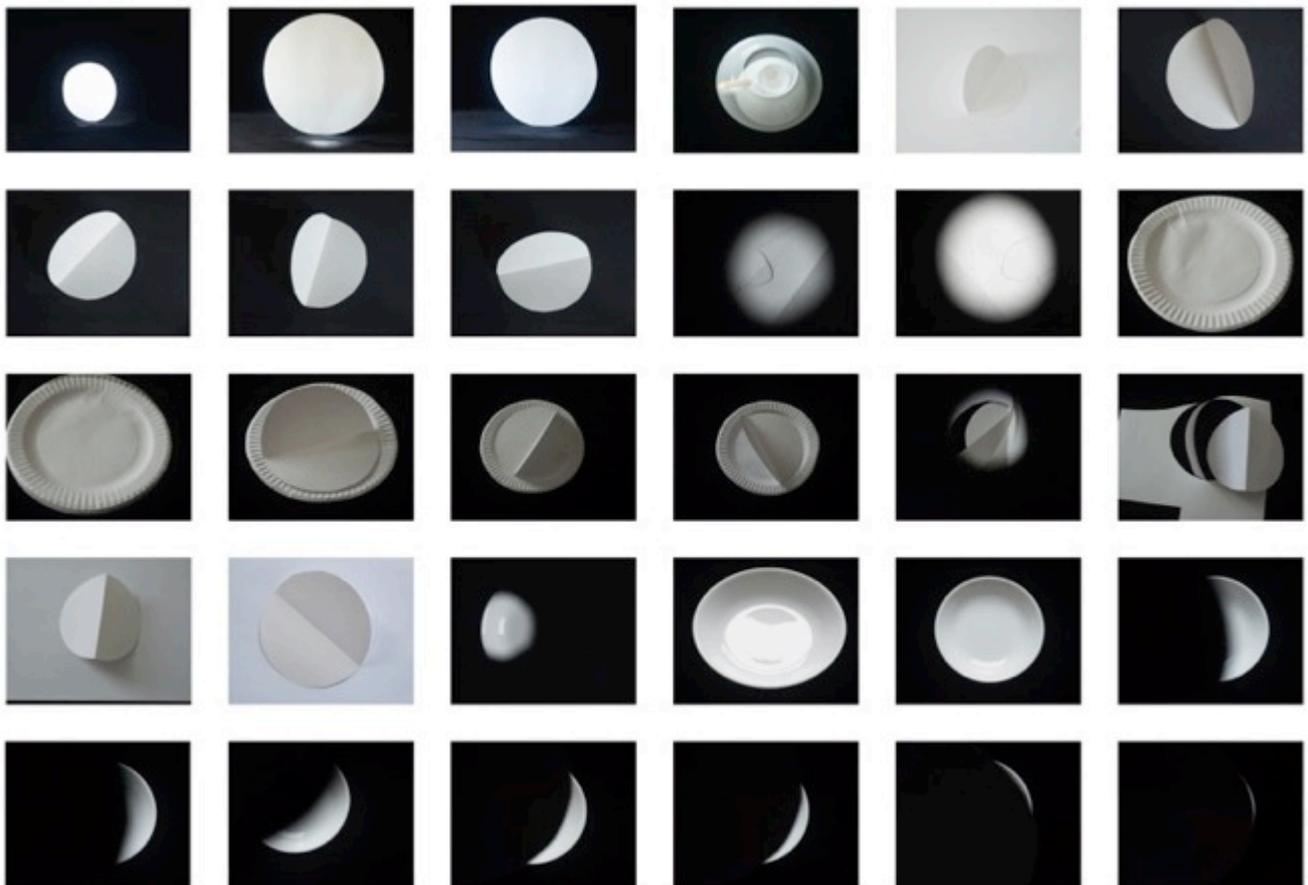
Souffler, plier, couper, tracer, laisser flotter ou fuir, équilibrer, ombrager, passer, découvrir, nager, glisser, répandre, faire disparaître, insérer, révéler. Comment enregistrer le quotidien ? Jusqu'à où déplacer le regard dans les heures creuses ? Ces questions articulent la démarche de Rebecca Horne dont les photographies tentent de fouiller les surfaces et les moments de la vie quotidienne, comme une archéologie d'intentions enfouies. Rebecca Horne est capable de regarder une feuille de papier comme un lieu de potentiel jamais finalisé. Ses mises en scènes improvisées d'objets et de matériaux utilisent des techniques de prise de vue à huis clos basées sur le temps long pour créer des images à mi-chemin entre le rêve et le quotidien.

Rebecca Horne regarde la photographie comme outil chirurgical pour détecter l'*inframince*. À première vue, rien ne se passe, le silence prend l'espace et la magie opère. Une magie qui pourrait s'apparenter à une expérience non-scientifique où les objets du quotidien deviennent aplats de couleurs, tensions de gestes, surgissement de lignes. Dans *Manifeste Jaune*, Victor Vasarely rappelait doucement que la ligne en peinture n'est qu'une pure fiction découlant avant tout de la rencontre de deux masses colorées. Dans les photographies de Rebecca Horne, la fiction prend ses aises et circule librement à la surface des images. Ainsi une feuille de papier sera tour à tour une carafe, une fente, une lune. Rien n'arrête le récit et les mains, nues ou gantées de latex bleu, manipulant tous ces possibles, se transforment en monsieur loyal d'un cirque merveilleux. Car il y a du merveilleux à bousculer le banal.

Cette figure d'une femme faiseuse qui transforme un espace intime en un espace d'expériences plastiques a été maintes fois décrite et théorisée. La photographie, précisément, a ouvert ces questions, qu'on pense aux objets installés de la surréaliste Meret Oppenheim ou aux mises en scène *surimpressionnées*, contretypées ou magnifiées par le pinceau lumineux d'Alix Cléo Roubaud. Plus que toute autre pratique plastique, la photographie semble engluée dans le réel alors que, comme toute pratique artistique, la photographie n'enregistre pas, elle déplace. Elle crée ces espaces parfaitement autres, petites hétérotopies fulgurantes, qui remettent en question patiemment des situations du réel.

À la manière des films de Chantal Akerman, les objets du quotidien ainsi photographiés dans leur suspension deviennent des moyens d'échapper à l'engluement programmé de leur fonctionnalité. On retrouve alors dans la photographie de Rebecca Horne les équilibres de Fishli et Weiss ou les détournements tranquilles et militants d'Elina Brotherus.

Texte: Emilie Houssa





©rebeccahornephotography, *Untitled*, 2018

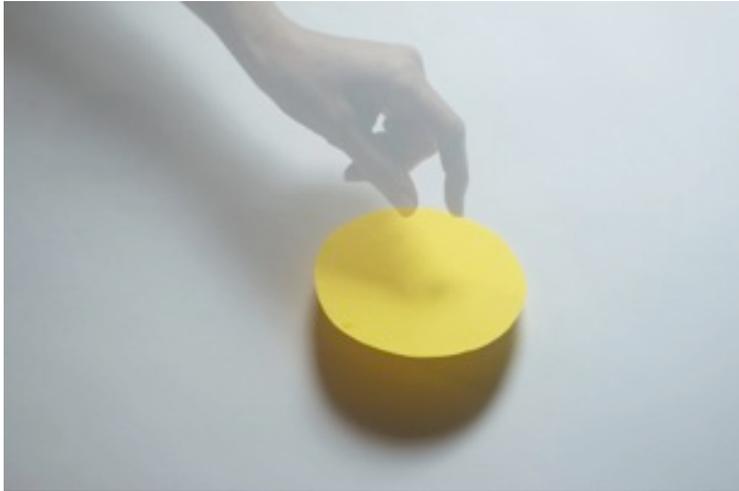


©rebeccahornephotography, *Untitled*, 2017

Biographie

Artiste, écrivaine et productrice multimédia, Rebecca Horne est née en Californie et vit à Brooklyn. Son travail photographique et ses vidéos bénéficient d'une reconnaissance internationale. Elle a été récompensée tant pour sa production en tant que rédactrice photo au *Wall Street Journal* et au magazine *Discover*, que par la publication de ses pièces dans des magazines comme *Télérama* et *Adbuster*. Elle compte également de nombreuses expositions individuelles à la Roebling Hall Gallery de New York ou à la Tyler School of Art de Philadelphie et des expositions collectives comme à l'Hôtel de ville de San Francisco avec la SF Arts Commission et aux Rencontres Internationales de la Photographie d'Arles

Elle est titulaire d'une licence de l'Institut d'art de San Francisco et d'une maîtrise de la Mason Gross School of the Arts de l'université Rutgers. Et a enseigné la photographie d'art au California College of the Arts et à l'université Rutgers. Enfin Rebecca Horne a rédigé de nombreux articles sur l'art, la photographie et la science à *Wired*, *CNN*, l'Académie nationale des sciences, *Spectrum IEEE*, *Nautilus Magazine*.



©rebeccahornephotography, *Untitled*, 2018

BIBLIOGRAPHIE (SÉLECTION)

- Portfolio and essay by Laurent Abadjian for *Télérama* special issue *La Lune*, April 2019
- ICP Catalogue, Fall 2016
- Whitehot Magazine of Contemporary art, solo exhibition review by Marika Josephson, January, 2008
- Adbusters Magazine, The East West issue September/October 2008
- *i* Magazine, San Francisco Art Institute, Spring 2002 issue
- *Recontres Internationales de la Photographie d'Arles*, Fringe Festival, VOIES OFF Festival catalogue, Arles, France. July 1999

EXPOSITIONS ET PROJECTIONS (SÉLECTION)

- SF Camerawork exhibition at City Hall, San Francisco, CA, 2013
- Roebling Hall gallery, *Corner of your eye*, solo exhibit curated by Joel Beck, 606 West 26th street, New York, NY. January, 2008
- Tyler School of Art, *Rock, Paper, Scissors*, solo exhibit curated by Marlo Pascual, Philadelphia, Pennsylvania. January, 2007
- Center for Photography Woodstock, *Passionate Attitudes*, curated by Elizabeth Line, Woodstock, New York. November, 2006
- 101 Gallery, *Northerner Obscura*, curated by Jon Lewis. Houston, Texas. November-December 2006
- Beutler Künzi Stutz, *Staged Realities*, Bern, Switzerland. November, 2005
- Berliner Kunst Projekt, *BiNo-sCaPeS: A Binocular Experience*, curated by David Adamo, Berlin, Germany. January-February 2003
- Place du Forum outdoor exhibit, Festival Off des Rencontres d' Arles, Photography exhibition, Arles, France. June 2003
- Studio 210TWO, *East of Hollywood- Reaction Shot*, video screening, Los Angeles, CA. October 2002
- *Recontres Internationales de la Photographie d'Arles*, Fringe Festival, Arles, France. June 2001
- Nicoletta West, Geneva, Switzerland. December-January 2001
- Margaret Bodell Gallery, exhibition, New York, NY. November 2000
- *Recontres Internationales de la Photographie d'Arles*, VOIES OFF Fringe Festival, exhibition, finalist for festival prize, Arles, France. July (catalogue) 1999

INFORMATIONS PRATIQUES

EXPOSITION DU 4 SEPTEMBRE AU 27 DÉCEMBRE 2020

Galerie Confluence
45 rue de Richebourg
44000 Nantes FRANCE
Ouvert du mercredi au samedi de 15h à 19h
et sur rendez-vous
entrée libre
+33 (0)9 52 77 23 14
www.galerie-confluence.fr

CONTACT PRESSE
Yolande Mary
+33 (0)6 99 43 65 66
contact@galerie-confluence.fr
Les images du dossier sont disponibles pour la
presse.
L'utilisation est exclusivement réservée à la
promotion de l'exposition.
Mention obligatoire :
©Rebeccahornephotography, titre, année

L'association « Galerie Confluence » est membre du Réseau Diagonal et du Pôle des Arts Visuels des Pays de la Loire.



L'association bénéficie du soutien : de la Ville de Nantes, du département de la Loire-Atlantique, de la Région des Pays de la Loire et de la DRAC



Exposition associée dans le cadre de la 24ème édition de la Quinzaine Photographique Nantaise, du 13 octobre au 16 novembre 2020 à Nantes.

