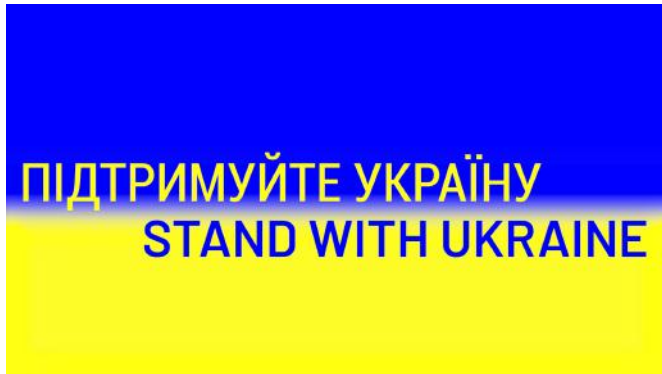




## DOSSIER DE PRESSE



### UKRAINE, PHOTO DAYS

Oksana Nevmerzhytska et Daria Svertilova

12 mai - 17 juin 2023

Centre Claude Cahun  
45 rue de Richebourg  
44000 Nantes

Exposition présentée en partenariat avec le Réseau Diagonal dans le cadre de [Stand with Ukraine], un programme d'évènements et d'expositions réalisés en association avec le festival ODESA PHOTO DAYS, avec le soutien du ministère de la Culture, de l'Institut français, de la SAIF et de l'ADAGP.

Le Centre Claude Cahun présente *Ukraine, Photo Days*, deux photographes, Oksana Nevmerzhytska et Daria Svertilova, deux regards artistiques sur l'Ukraine d'avant février 2022. Plusieurs questions ont sous-tendu la sélection de ces deux travaux : *Que peut-on montrer de la création ukrainienne aujourd'hui ? Quel regard les artistes ont-ils sur leurs précédentes séries ? Comment ces oeuvres résonnent-elles dans un pays en guerre ?*

Cette exposition, *Ukraine, Photo Days* est issue de l'exposition collective « Parleur de batailles, de météores et de caviar d'aubergine » réalisée par Céline Duval, commissaire et directrice du Pôle de photographie *Stimultania* (Strasbourg).

La huitième édition du festival Odesa Photo Days devait se dérouler à Odessa en mai 2022. L'invasion militaire de la Russie en Ukraine le 24 février 2022 a tout changé. Kateryna Radchenko, fondatrice et directrice de ce festival et son équipe travaillent à relayer à travers le monde la situation en Ukraine et à soutenir les photographes documentaires et les artistes-photographes touchés par la guerre.

L'exposition collective est co-produite par le réseau DIAGONAL, réalisée par le Pôle de Photographie *Stimultania* de Strasbourg en collaboration avec le *Carré d'Art* de Chartres de Bretagne et le *Centre Claude Cahun* de Nantes.



UN JOUR POUR LA PHOTOGRAPHIE UKRAINIENNE : samedi 13 mai 2023

11h : Projection « femmes artistes » au Centre Claude Cahun.

16h : Rencontre avec les artistes Oksana Nevmerzhytska et Daria Svertilova au Centre Claude Cahun.



© Daria Svertilova



© Oksana Nevmerzhytska



## Oksana Nevmerzhytska - *Hospital lost in time*

« La réalité atroce d'aujourd'hui se reflète déjà dans les œuvres des auteurs ukrainiens à l'heure actuelle et cela restera encore longtemps : douleur, peur, destruction, liberté, courage, force, mort, lutte, espoir... Mais nous pouvons également voir dans certaines œuvres, une vision artistique de la période qui a précédé l'invasion de l'Ukraine. Toutes les choses qui ont ému les gens, qui les ont enthousiasmés, dont ils ont parlé. Aujourd'hui ces deux réalités s'affrontent dans la production artistique des ukrainiens. Ce que je cherche moi, ici, c'est un mouvement vers l'avant : une renaissance. Ma série *Hospital lost in time* a été créée en 2020. Il était important pour moi que la réalité de mon pays, en particulier dans les petites villes, soit montrée car elle est souvent en décalage avec l'époque dans laquelle nous vivons, comme si elle était perdue dans le temps. J'aimerais que mon pays, situé au centre de l'Europe, se développe et se modernise plus rapidement. Cela influencerait la qualité de vie des gens : des hôpitaux qui fonctionnent parfaitement, par exemple. Et en ce moment, ce n'est pas l'inconfort ou les conditions qui comptent, mais le fait de sauver des vies. Le manque d'équipements et de technologies médicales modernes a une incidence majeure sur le nombre de vies sauvées. »



© Oksana Nevmerzhytska, série *Hospital, Lost in Time*, 2021

Oksana Nevmerzhytska originaire de Kiev où elle a étudié est aujourd'hui réfugiée en Pologne. Elle a étudié à l'école d'art MYPH et à l'école de photographie de Kiev. Et depuis 2019, elle se consacre à son travail artistique. Elle a reçu des prix et des distinctions lors de concours internationaux de photographie, ses œuvres ont été présentées en Europe (Ukraine, France, Grande-Bretagne, Suède, Géorgie) en Israël et aux États-Unis. Les travaux d'Oksana sont également publiés dans *The British journal of photography*.



## Daria Svertilova - *Temporary Home*

« Peu après le début de la guerre, un grand nombre d'institutions artistiques, de médias et d'initiatives privées se sont intéressés aux artistes ukrainiens. Submergé par cette vague d'attention, j'ai pensé à un moment donné : *Où étiez-vous avant ? Pourquoi l'art ukrainien mérite-t-il d'être vu à ce prix (dans le contexte de la guerre) ?*

Chaque jour, nous voyons des images de bâtiments détruits, de personnes mortes, de réfugiés en fuite, de rues vides, de terre brûlée... Mon cœur se déchire lorsque je réalise que le monde associe l'Ukraine à cette imaginaire. C'est pourquoi je pense que dans le domaine de la création, il est important de montrer une Ukraine pacifique, l'Ukraine que nous avons perdue et que nous reconstruirons lorsque la guerre aura pris fin. Je pense également que les artistes ukrainiens devraient vivre ce moment tragique, y réfléchir et continuer à produire. Aujourd'hui, cela a du sens, même comme une sorte de thérapie - continuer à travailler et rester actif.

Les premiers jours après le début de la guerre, je ne pouvais pas voir ces images sans pleurer. Dans mon travail, je voulais montrer la jeune génération d'Ukrainiens, notre avenir, qui est si violemment détruit. Je regarde les étudiants que j'ai photographiés en me demandant s'ils sont en sécurité, s'ils ont quitté l'Ukraine et ce qu'ils ressentent maintenant. »



Série *Temporary Homes* © Daria Svertilova

Daria Svertilova est une photographe née en 1996 à Odesa, en Ukraine. Elle vit et travaille entre Kiev, Odessa et Paris où elle étudie en Master à l'École des Arts Décoratifs de Paris.

Dans sa pratique photographique, elle s'intéresse à l'Ukraine d'aujourd'hui, en explorant les connexions entre le passé et le présent, et en mettant en lumière la jeune génération d'ukrainien.e.s. En 2022, Daria a été parmi les finalistes de Palm Photo Prize.



Centre Claude Cahun  
pour la photographie contemporaine

## Exposition

Ukraine, Photo Days  
12 mai – 17 juin 2023

Vernissage en présence des artistes  
12 mai à 18h

Un jour pour la photographie Ukrainienne  
13 mai au Centre Claude Cahun  
en présence des artistes

## Contact presse

contact@centreclaudecahun.fr – +33 (0)9 52 77 23 14

Les images du dossier sont disponibles pour la presse. L'utilisation est exclusivement réservée à la promotion de l'exposition. Mentions obligatoires : © Nom de l'artiste, titre, année.

Cette exposition a été soutenue par la DRAC Grand Est - ministère de la Culture, la Région Grand Est et la Ville de Strasbourg.

*Stand with Ukraine* bénéficie du soutien de :



**MINISTÈRE  
DE LA CULTURE**  
*Liberté  
Égalité  
Fraternité*



Autres partenaires :



**STIMULTANIA**  
Pôle de photographie



L'association Confluence Photographique bénéficie du soutien de la Ville de Nantes, du département de la Loire-Atlantique, de la Région des Pays de la Loire, de la DRAC Pays de la Loire, de la SAIF et de la Copie Privée ainsi que de la SAMOA.

L'association est membre du Réseau Diagonal et du Pôle des Arts Visuels des Pays de la Loire.



Pôle  
arts  
visuels  
Pays  
de la Loire

