

Programmation

Sept. 2022
→ Déc. 2023



Centre Claude Cahun
pour la photographie contemporaine

Le Centre Claude Cahun (CCC) est un espace pour défendre les enjeux de la photographie contemporaine. Nous défendons une photographie à la fois documentaire et plasticienne qui s'appuie sur des photographes que nous voulons les plus diversifiés possible : photographes français et internationaux, émergents ou de renommée internationale. Attentif aux relations que la photographie contemporaine entretient avec les autres champs de l'art, notamment l'image en mouvement, l'installation, l'art numérique, le Centre Claude Cahun constitue un lieu de visibilité et d'expérimentation qui se veut un espace de réflexion sur la photographie en train de se faire.

www.centreclaudecahun.fr

Programmation

4

- 5 Jessica Todd Harper
Here
- 6 Vincent Fournier et Sébastien Gaxie
Auctus Animalis, un bestiaire surréaliste et futuriste
- 7 Espèces d'espaces
Regard sur les collections du Frac Pays de la Loire et du Musée de l'Abbaye Sainte Croix des Sables d'Olonne
- 8 Journées de la photographie à Nantes
2^e édition
- 9 Est-ce ainsi que les hommes vivent ?
8 photographes nous parlent de la Guyane
- 10 7 photographes ukrainiens
Parle-leur de météores, de batailles et de caviar d'aubergine et futuriste
- 11 Luca Gilli
Incognita
- 12 5 conférences interdisciplinaires
Pour une réflexion continue autour de la photographie

Ateliers

13

- 14 Programme d'ateliers d'éducation à l'image pour tous les publics
- 14 Restitution des ateliers
- 14 Rencontres et lectures de portfolio

Informations

16

- 17 Réseaux et partenaires
- 18 Adhésion
- 18 Contact

JESSICA TODD HARPER

Here

Vernissage le 9 septembre à 18h30
Rencontre avec l'artiste le 10 septembre à 15h



© Jessica Todd Harper, *Here*, 2020

Chez Jessica Todd Harper, la maison est une scène où se déploient les tableaux du quotidien. Ces images, unies par la lumière et les regards, assurent la présence de la photographe à leur côté. À la manière de la photographe Alessandra Sanguinetti avec *Les Aventures de Guille et Belinda*, qu'elle suit depuis leur plus tendre enfance dans leurs jeux et leurs vies, Jessica Todd Harper nous invite dans son monde avec toute la pudeur et l'élégance des voyages dans le temps. Nous voyons tout, nous ne savons rien. Les personnages familiaux grandissent et se déploient sans que jamais nous ne pénétrions leurs secrets.

La photographe Jessica Todd Harper utilise le portrait pour explorer les tensions subtiles des interactions familiales quotidiennes et la complexité des relations humaines. Son travail est ancré dans la tradition de l'histoire de l'art, mais avec un courant psychologique sous-jacent qui marque sa modernité. Médaillée d'argent au Prix de la Photographie à Paris (2014), elle a été lauréate du concours de portraits Outwin Boochever (2016) et sélectionnée la même année pour le concours de portraits Taylor Wessing à la National Portrait Gallery de Londres. Son travail sera représenté de manière significative dans *Kinship*, qui ouvrira ses portes à la Smithsonian's National Portrait Gallery fin 2022, et se poursuivra jusqu'en 2024. Harper a publié deux livres de photographie primés, *Interior Exposure* (2008) et *The Home Stage* (2014) (tous deux chez Damiani Editore). Sa première exposition en Europe fût en 2012 au Centre Claude Cahun.

VINCENT FOURNIER ET SÉBASTIEN GAXIE

Auctus Animalis, un bestiaire surréaliste et futuriste

Concert-rencontre le 12 janvier à 18h
Exposition réalisée grâce au soutien de la Fondation SwissLife



© Vincent Fournier, *Divine Tortoise*, 2018

Au croisement de la biologie spéculative et du surréalisme, « Auctus animalis » est un étonnant bestiaire associant histoire et anticipation, mémoire et science-fiction. Ce cabinet de curiosités révèle une collection de créatures en voie d'apparition : un paon à l'exosquelette en argent serti de diamants, une libellule dotée d'un capteur luminescent qui mesure la qualité de l'air... Depuis les caractéristiques réelles – visuelles et sonores – de chaque espèce, « Auctus animalis » imagine un futur inspiré d'une nature reprogrammée par les biotechnologies. La composition musicale qui joue avec cette galerie de portraits donne à entendre des sons hybrides qui résonnent avec l'univers de ces néo-êtres. Le projet « Auctus animalis » questionne les nouvelles relations possibles avec la nature dans notre monde de demain.

Vincent Fournier est un artiste photographe français dont le travail explore les imaginaires du Futur : l'aventure spatiale, les robots humanoïdes, les architectures utopiques, la transformation technologique du vivant... Il est né en 1970 à Ouagadougou et habite à Paris. Après une double maîtrise en Sociologie et Cinéma il obtient son diplôme de l'École Nationale de la Photographie à Arles en 1997.

Sébastien Gaxie suit d'abord des cours de piano avec Umberto Guzzo et de chant choral avec les Petits chanteurs de Saint-Christophe de Javel avec qui il participe à de nombreuses tournées en Europe. Il étudie ensuite le piano jazz auprès de Bojan Z ainsi qu'à l'école Arpej à Paris. De 1998 à 2000, il dirige le Zhig Band, un ensemble de dix-huit musiciens jouant sa propre musique et finaliste du concours national de jazz de la Défense en 1999.

ESPÈCES D'ESPACES

Regard sur les collections du Frac Pays de la Loire et du Musée de l'abbaye Sainte Croix des Sables d'Olonne



© Valérie Jouve, *Sans Titre n°17*, 1996



© Gaston Chassaic, *Le Couple*, 1939

Comment une œuvre en contient une autre ? Jusqu'où un espace en appelle un autre ? C'est à partir de cette construction permanente que nous vous proposons d'observer comment la photographie peut jouer avec la peinture et plus radicalement comment elle peut révéler l'espace muséal. Le Centre Claude Cahun de Nantes, commissaire invité de cet accrochage, a décidé d'investir cette double question en plongeant dans les collections du MASC afin de mettre en regard des œuvres de la collection avec celles du fonds photographique du Frac Pays de la Loire. Si, comme l'écrit Georges Perec dans l'avant-propos de son essai *Espèces d'espaces* « Vivre, c'est passer d'un espace à l'autre, en essayant le plus possible de ne pas se cogner », nous voulons ici proposer aux spectateurs de regarder le musée comme un carambolage d'espaces qui permet d'aller toujours un peu plus loin dans notre récit du monde.

Avec des œuvres de : Gilles Barbier, Victor Brauner, Gaston Chassaic, Hervé Di Rosa, Jean Dubuffet, Richard Fauguet, Hans Peter Feldmann, Aikaterini Gegisian, Philippe Gronon, Fabrice Hyber, Françoise Janicot, Valérie Jouve, Anne-Marie Jugnet & Alain Clairet, Jules Lefranc, Barbara et Michael Leisgen, Rosario Lopez, Albert Marquet, Liza May Post, Gabriel Orozco, Anton Prinner, Martha Rosler, Peter Stampfli, etc.

JOURNÉES DE LA PHOTOGRAPHIE À NANTES 2^e édition

Ces journées co-réalisées avec les photographes sont produites grâce à la participation de la Ville de Nantes, du Département Loire Atlantique, de la Région Pays de la Loire et du Ministère de la Culture

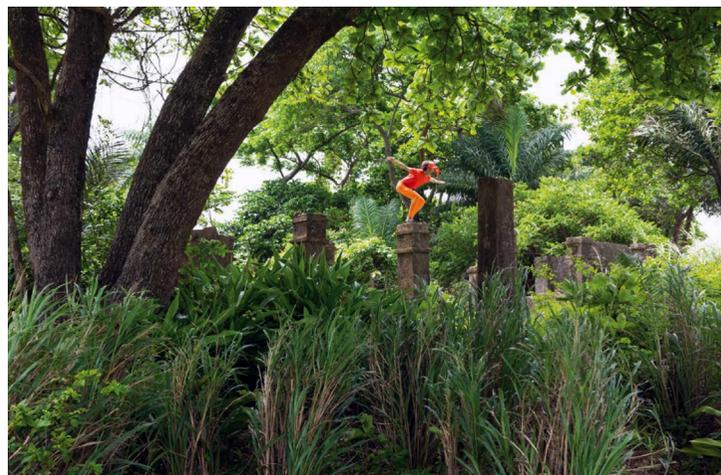


Depuis 2022, le Centre Claude Cahun organise des journées de rencontres annuelles autour de la photographie. Ces journées soulignent la volonté du Centre de réfléchir continuellement à la photographie en train de se faire tant du point de vue des expositions que de celui de la place des photographes dans la société. À travers un programme de conférences/discussions, d'expositions, de workshops et d'ateliers pour les plus jeunes nous proposons une réflexion collective avec les photographes sur la photographie. Ces journées sont pensées comme un moment de dialogues pour les photographes et amateurs de photographie afin de faire évoluer les pratiques de la création photographique et la reconnaissance du statut de photographe.

Le thème de 2023 tourne autour du rapport de la photographie au spectacle vivant. Quels sont les liens qui se nouent entre photographie et performance sans tomber dans le rapport de l'œuvre et du document ou de l'image et de son commentaire. Comment sortir d'un rapport image/mot binaire où l'un commente, l'autre illustre ?

EST-CE AINSI QUE LES HOMMES VIVENT ? 8 photographes nous parlent de la Guyane

Exposition co-produite avec Les rencontres photographiques de la Guyane



© Guillaume Martial, *Miscube*, 2017

Le Centre Claude Cahun pour la photographie contemporaine de Nantes et les Rencontres photographiques de Guyane s'associent pour proposer deux expositions intitulées « Est-ce ainsi que les hommes vivent ? ». Ces expositions se tiendront simultanément, entre avril et août, au parc du Grand Blottereau et, entre juillet et septembre, aux Cale 2 des créateurs pour le Voyage à Nantes.

Ces expositions plongent dans une sélection de séries réalisées lors des résidences soutenues par la Tête dans les images. Les travaux de Nicolas Derné, Karl Joseph, Guillaume Martial, Pierre Servin, Nicola Lo Calzo, Vano, Mytho Linguet et Karen Paulina Biswell regardent et mettent en scène la vie dense des hommes et des femmes confronté-es à tout ce que la nature ouvre, avale et oublie.

7 PHOTOGRAPHES UKRAINIENS

Parle-leur de batailles, de météores et de caviar d'aubergine

Exposition en co-production avec Simultania et Le Carré d'art
Coordonnée par le Réseau Diagonal



© Oksana Nevmerniytska, *Hospital, Lost in Time*, 2021

Il s'agit de présenter ici 8 pratiques différentes dévoilant la diversité et le foisonnement de la création photographique ukrainienne des dernières années. Cette exposition permet de mettre en avant et de soutenir un festival qui semble fédérer un grand nombre d'auteurs. Chaque série, quoique éloignée de l'actualité, raconte quelque chose sur l'Ukraine. Le patrimoine et l'urbanisme avec le travail de Iryna Yeroshko, les appartements soviétiques et les jeunes avec Daria Svertilova, l'abondance d'Odessa avec Alex Blanco. Le propos de l'exposition tient dans ces interrogations : Que peut-on montrer aujourd'hui ? Qu'est-ce qui fait sens ? Quels regards les artistes ont-ils sur leur travail aujourd'hui ? Comment les œuvres d'un pays en guerre résonnent-elles aujourd'hui ?

Le réseau Diagonal et ses 25 membres soutiennent le festival Odesa Photo Days et lancent une série d'expositions et d'événements mettant à l'honneur la scène photographique ukrainienne. Depuis sa création, le réseau s'engage à faire société, être le relais de la parole de toutes et tous. Aujourd'hui, nous souhaitons nous mobiliser auprès des artistes, photographes et des opérateurs culturels ukrainiens et ukrainiennes, en imaginant collectivement des espaces de pensée libre et de soutien.

LUCA GILLI

Incognita



© Luca Gilli, *Incognita*, 2021

À travers l'accumulation d'objets d'un quotidien suspendu, objets usés, débrailés, diminués Luca Gilli observe comment le corps reste visible dans toutes ces marques du temps, écriture et déchirure des hommes. Face aux récits de ces corps en suspension, l'artiste donne aussi à penser à un autre corps : celui du regardeur. Comment le corps réagit à un vide qui se déploie dans sa pesanteur et s'écrit par la collection ? Luca Gilli met en scène les archives de jours tranquilles, d'ennuis peut-être. Il met en scène ces archives pour réfléchir l'histoire comme une matière en construction. Son travail s'inscrit dans un constant aller-retour entre peinture, sculpture et architecture. La forme peut prendre tout aspect et c'est la façon de placer les objets, la manière dont ils s'inscrivent dans l'espace, qui est plus importante que leur existence propre. À travers cette œuvre se met ainsi tranquillement en place une redéfinition structurelle de l'art.

Né en 1965, diplômé en Sciences Naturelles à l'Université de Parme, Luca Gilli vit à Cavriago (Reggio Emilia, Italie). Ses séries ont été exposées dans différentes expositions personnelles et collectives en Italie et à l'étranger auprès d'institutions culturelles publiques et privées ainsi que dans des galeries privées. Plusieurs de ses œuvres appartiennent à des collections privées, des musées de la photographie et de l'art contemporain, en Italie et à l'étranger. Les photographies de Luca Gilli sont au Musée de la photographie (Charleroi), Musée d'art moderne et contemporain (Strasbourg), Bibliothèque nationale de France (Paris), Rencontres d'Arles, Musée Réattu (Arles), Thessaloniki Museum of Photography (Grèce), Festival d'art contemporain (Bologne), Samsara au Centre Claude Cahun (Nantes), Exposition personnelle à la galerie Weber & Weber (Turin, Italie), Festival ReimmaginaRe Fotografia - Percorsi fotografici tra Umbria Toscana, Museum de photographie (Séoul), Galerie Domus (Lyon). Les deux séries, « Blank » et « Samsara » ont été exposées au Centre Claude Cahun.

5 CONFÉRENCES INTERDISCIPLINAIRES Pour une réflexion continue autour de la photographie

Les rencontres présentées sont pensées dans le but de questionner le statut de l'image en tenant compte de ses mutations et de ses évolutions, et d'en éprouver les forces mais aussi les limites.



Octobre 2022

En lien avec le festival de la QPN : *Ici et ailleurs le quotidien enchanté, comment naît le romanesque dans nos vies ?* Par Thomas Giraud, romancier.
En partenariat avec les librairies Coiffard et Nuit Blanche.

Décembre 2022

La famille comme sport de combat : représentation de la famille dans l'histoire de l'art et de la photographie. Par Sylvain Maresca, sociologue.
En partenariat avec l'Université de Nantes.

Mai 2023

La photographie en Ukraine aujourd'hui ? Par Didier Billion, géopolitologue et vice président de l'IRIS et Kateryna Radchenko, directrice du festival Photos Days d'Odessa. En partenariat avec le Ministère de la Culture et Europa Nantes.

Juillet 2023

Représenter l'autre ? L'art et le sauvage ? Par les photographes Nicolas Derne, Karl Joseph, Guillaume Martial et Karen Paulina Biswell en discussion avec Sandra Adam-Couralet, conservatrice des collections de la fondation Cartier pour l'art contemporain. En partenariat avec L'École des Beaux Arts de Nantes-Saint Nazaire.

Octobre 2023

Donner à voir le vide, exposer, éditer la photographie. Discussion entre Luca Gilli, photographe et les éditions M&FD Editore. En partenariat avec Eu-

ropa Nantes et la QPN.

Ateliers

Programme d'ateliers d'éducation à l'image pour tous les publics

L'éducation à l'image est un champ politique que nous investissons. L'éducation à l'image est destinée à tous·tes et le centre s'engage, depuis 2019, dans des ateliers pédagogiques de qualité qui permettent de lutter contre l'exclusion. Avec tous nos programmes, nous touchons en moyenne par an entre 700 et 1000 élèves en milieu scolaire de la maternelle au lycée, 200 étudiant·es des cycles supérieurs à l'université ou en école d'art, 80 jeunes d'associations venant en aide aux personnes défavorisées. Nous avons également engagé un travail avec les publics dits fragiles notamment en mettant en place des ateliers avec des structures de la Protection Judiciaire de la Jeunesse (PJJ) ou des EHPAD. Pour ce faire nous formons une équipe composée de photographes et de théoriciens.

Restitution des ateliers

Une exposition des œuvres du FRAC par les lycéens :
Le mois d'avril est consacré à la présentation de l'exposition des œuvres du FRAC organisée par les lycéens du lycée partenaire.

Restitutions performance :
Des spectacles sont présentés pour restituer le travail des ateliers soit sous formes de projections, de performances ou d'expositions.

Prospection et lectures de portfolios

Chaque programmation n'a eu de cesse de travailler sur le renouvellement des activités proposées, en mettant en place des événements tels que des rencontres et des conférences avec des professionnels de la photographie, des artistes et des éditeur·ices.

Les directrices du Centre Claude Cahun participent tout le long de l'année à des lectures de portfolios dans les festivals comme Circulation(s), les Rencontres d'Arles, mais elles accueillent aussi au Centre, sur rendez-vous ou au sein du réseau DIAGONAL des photographes pour discuter de leur travail. Elles se rendent également régulièrement dans des ateliers d'artistes et elles visitent les collections des autres centres photographiques pour mettre en valeur la photographie contemporaine dans des expositions de collections.



Réseaux et partenaires

Le Centre Claude Cahun est membre du réseau Diagonal et du Pôle des arts visuels Pays de la Loire :



Partenaires institutionnels :



Partenaires privés :



Partenaires de programmation :



Nos activités sont diffusées par :



Adhésion

Adhérer à l'association, c'est être engagé dans l'aventure d'un lieu indépendant où se confrontent les enjeux de l'histoire et de la création. Vous nous permettez alors de continuer à soutenir de nouveaux talents, de faire exister des projets d'exposition et événements relatifs à la photographie afin de mieux appréhender l'art photographique.

L'adhésion à l'association Confluence Photographique vous permet :

- de recevoir une invitation personnelle à chaque vernissage d'exposition
- d'accéder gratuitement aux événements du Centre Claude Cahun
- de bénéficier d'une remise de 5% sur l'achat d'œuvre et de livres
- de bénéficier du droit de vote en assemblée générale
- la possibilité de s'impliquer dans les projets, les groupes de réflexion et dans la vie de l'association

Pour suivre notre actualité sur les réseaux sociaux :

Instagram @centreclaudecahun

Facebook Le Centre Claude Cahun

Contact

Centre Claude Cahun
pour la photographie contemporaine

Adresse
45, rue de Richebourg
44000 Nantes - F

Yolande Mary
Co-directrice
yolandemary@centreclaudecahun.fr

Accès
Tram 1 → Duchesse Anne Château
Bus C3, 54 → Lieu Unique

Emilie Houssa
Co-directrice
emiliehousa@centreclaudecahun.fr

Horaires et tarifs
Mer.–Sam. : 15h–19h
Fermeture les jours fériés
Entrée libre

Laura Beneteau
Coordinatrice
contact@centreclaudecahun.fr

Web www.centreclaudecahun.fr
Tél. +33 (0)9 52 77 23 14
Mail contact@centreclaudecahun.fr

09 Sept. → 17 Déc. 22	Exposition	Jessica Todd Harper <i>Here</i>	Centre Claude Cahun
13 Jan. → 25 Fév. 23	Exposition	Vincent Fournier et Sébastien Gaxie <i>Auctus Animalis, un bestiaire surréaliste et futuriste</i>	Centre Claude Cahun
12 Mai → 22 Juin. 23	Exposition collective	7 photographes ukrainiens <i>Parle-leur de météores, de batailles et de caviar d'au- bergine et futuriste</i>	Centre Claude Cahun
10 Sept. → 22 Déc. 23	Exposition	Luca Gilli <i>Incognita</i>	Centre Claude Cahun
14 Jan. → 6 Mars 23	Exposition collective	Espèces d'espaces <i>Regard sur les collections du Frac Pays de la Loire et du Musée de l'abbaye Sainte Croix des Sables d'Olonne</i>	L'Atelier
Mars 23	Événement	Journées de la photographie à Nantes <i>2^e édition</i>	Centre Claude Cahun, L'Atelier, École des Beaux Arts de Nantes, Europa Nantes
Avril → Sept. 23	Exposition collective	Est-ce ainsi que les hommes vivent ? <i>8 photographes nous parlent de la Guyane</i>	Parc du Grand Blottereau, La Cale 2 créateurs
Toute l'année	Conférences	Pour une réflexion continue autour de la photographie	Centre Claude Cahun
Toute l'année	Ateliers	Programme d'éducation à l'image pour tous les publics	Centre Claude Cahun
Toute l'année	Rencontres	Prospection et lectures de portfolios	Centre Claude Cahun

