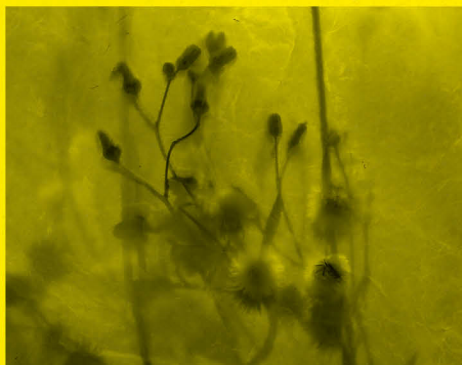


# Programmation



Centre Claude Cahun  
pour la photographie contemporaine

Sept. 2024 – Déc. 2025

Le Centre Claude Cahun (CCC) est un espace pour défendre les enjeux de la photographie contemporaine. Nous défendons une photographie à la fois documentaire et plasticienne qui s'appuie sur des photographes que nous voulons les plus diversifiés possible : photographes français et internationaux, émergents ou de renommée internationale. Attentif aux relations que la photographie contemporaine entretient avec les autres champs de l'art, notamment l'image en mouvement, l'installation, l'art numérique, le Centre Claude Cahun constitue un lieu de visibilité et d'expérimentation qui se veut un espace de réflexion sur la photographie en train de se faire.

[www.centreclaudecahun.fr](http://www.centreclaudecahun.fr)

## Venir au Centre

### Adresse

45 rue de Richebourg  
44 000 Nantes - F

### Accès

Tram 1 -> Duchesse Anne Château  
Bus C3, 54 -> Lieu Unique

### Horaires

Mercredi - samedi : 15h - 19h  
Fermeture les jours fériés  
Entrée libre

Ce programme peut être soumis à des modifications, rendez-vous sur [centreclaudecahun.fr](http://centreclaudecahun.fr) pour prendre connaissance des actualités.





# Les expositions au Centre Claude Cahun



6 – 28 septembre 2024

# EX MACHINA

## Emma Cossée Cruz

Résidence Drac artiste en entreprise co-production avec les ateliers Artlabs  
Rencontre avec Emma et performance avec l'artiste  
de Trempo Vidocq le jeudi 26 septembre à 19h au Centre Claude Cahun



© Emma Cossée Cruz / *Théâtre de machines*, 2022

Le Centre Claude Cahun travaille à mettre en regard les différents acteurs locaux liés à la photographie. Les équipes du CCC travaillent depuis 2020 avec l'entreprise Artlabs pour réaliser les tirages des expositions. Lors de lectures de portfolio 2022 organisées dans le cadre des rencontres photo de Arles par le réseau Diagonal, Emilie Houssa, co-directrice du CCC, a découvert le travail d'Emma Cossée Cruz. La force du travail de cette artiste et la pertinence de penser avec elle une résidence de production autour des questions d'impression pour sa série *Théâtre de machines*, ont poussé l'équipe du CCC à réfléchir aux moyens d'organiser une rencontre entre Artlabs et Emma Cossée Cruz. Le dispositif Résidence d'artiste en entreprise proposé par la Drac Pays de la Loire a permis de réaliser ce projet qui s'achève par un temps de restitution au Centre Claude Cahun en septembre 2024.

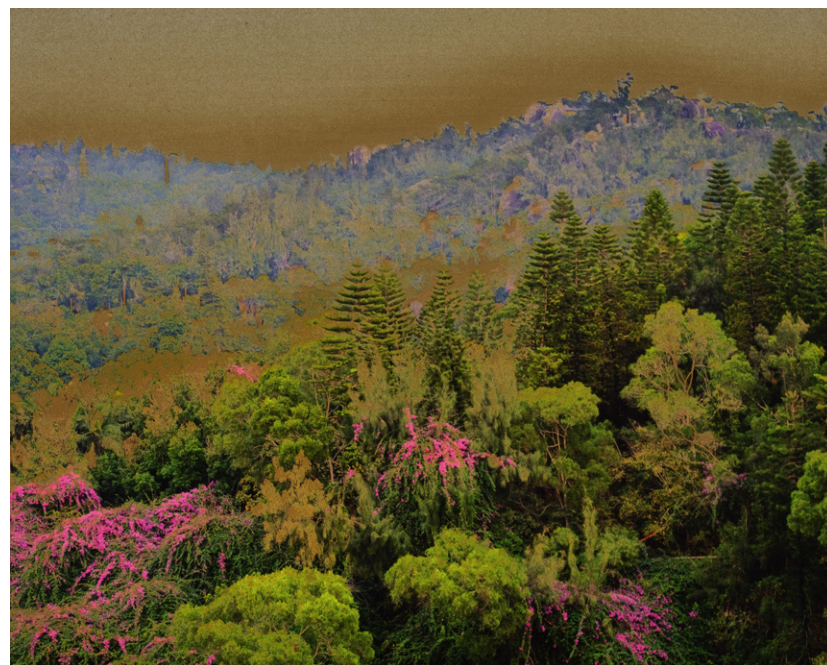
17 octobre 2024 – 25 janvier 2025

# EST-CE AINSI

## QUE LES HOMMES VIVENT ?

### Matthieu Gafsou

Rencontre avec l'artiste le 19 octobre 2024 à 15h au Centre Claude Cahun



© Matthieu Gafsou / *Vivants*, 2018 - 2022

À travers des pratiques plurielles, allant du documentaire à des interventions dans le paysage en passant par une approche plus plasticienne (manipulation physique des tirages avec du pétrole brut), Matthieu Gafsou tisse une toile éclatée et nocturne, de la dégradation du monde et de notre place dans le vivant. L'approche à la fois formelle et sensible de l'artiste mêle son quotidien et les êtres qu'il aime à des questions globales pour sa série *Vivants* et compose des portraits graves et forts de toxicomanes dans sa série *Only God Can Judge Me*. Ces deux séries mêlées donnent une exposition crépusculaire et puissante.



# OREILLE COUPÉE

Julien Coquentin



© Julien Coquentin / *Oreille coupée*, 2020 – 2023

Mélant les procédés argentiques et numériques, Julien Coquentin consacre sa photographie à des réalisations à mi-chemin entre le documentaire et une certaine forme d'intimité. Le travail du grain, du clair et de l'obscur confère une poésie mélancolique à ses images. Ses inspirations sont en grande partie liées à des lieux, qui suscitent des recherches, des souvenirs et des fictions.

« Mes principales séries ont été publiées aux Éditions Lamaindonne : l'errance urbaine de deux années dans les rues de Montréal, tôt un dimanche matin (2013), un projet autour de la mémoire, *Saisons noires* (2016) et enfin *Tropiques* (2020), une fiction associant photographies et nouvelles à la manière du conte. Depuis 2020, je travaille sur le retour du loup dans les forêts et terres paysannes du Massif central. » Julien Coquentin

# NOUS SOMMES TOUS DES CIBLES

Rogério Vieira



© Rogério Vieira / *Somos todos alvos aqui*, 2023

Dans le cadre de l'année du Brésil en France, le Centre Claude Cahun est fier de présenter la série *Somos todos alvos aqui* (Nous sommes tous des cibles ici) du photographe brésilien Rogério Vieira, lauréat du prix PHOTO de l'Alliance française de Rio en 2023. Ce projet montre des portraits bruts et candides qui ont pour but d'alimenter le débat sur les violences policières subies par les habitants des banlieues et des favelas du Brésil – des personnes qui, pour la plupart, ont la peau noire. Les outils et accessoires du quotidien sont utilisés comme métaphore et font référence à la mort de personnes tuées par des policiers qui ont confondu un outil avec une arme à feu. Le lundi 17 septembre 2018, Rodrigo Alexandre da Silva Serrano a été abattu par des policiers qui auraient pris son parapluie pour un fusil. Cette exposition sera présentée en partenariat avec le Musée du Château des Ducs de Bretagne entre mars et mai 2025 au CCC et dans la cours du Château.

5 – 27 septembre 2025

# ODYSSÉE EN TERRE AGRICOLE

## Damien Mousseau

Rencontre signature avec Damien Mousseau le 6 septembre 2025



© Damien Mousseau / *Odysée en terre agricole*, 2022

Damien Mousseau est photographe et jardinier qui aime se qualifier d'explorateur campagnard. Il voyage dans les espaces proches de chez lui au sud de Nantes. Il photographie le vivant et les mouvements des paysages « naturels » ou agricoles. Après des études artistiques, il a suivi une formation journalistique. Cela l'a mené à travailler plusieurs années dans l'audiovisuel. En 2011, à la suite d'une formation en horticulture, il est devenu jardinier paysagiste. Ce chemin est également lié à sa pratique photographique, entamée en 1994. Il a été membre d'un collectif de photographes, le B.I.P ( Bureau d'investigation photographique) de 2005 à 2015 et invité dans ce cadre collaboratif à exposer ou à participer à des projets artistiques. Il a auto-édité en 2021 un livre intitulé *Partir loin, rester près*. Il travaille actuellement sur trois projets distincts *Une odysée en terre agricole* (depuis 2018), *Un tour de jardin* depuis 2020) et *Géographie du village* (depuis 2022).

Octobre 2025 – Janvier 2026

# WILD ROSE

## Gabrielle Duplantier

Rencontre avec l'artiste et l'éditeur Lamaindonne pour son livre *Wild Rose*



© Gabrielle Duplantier / *Wild Rose*, 2024

Après des études en Arts Plastiques puis en Histoire de l'Art, Gabrielle s'investit seule dans la pratique de la photographie. Elle développe peu à peu, dans son laboratoire, un univers intimiste, poétique et essentiellement féminin qui révèle le fantastique de l'ordinaire, avec un traitement sombre du noir et blanc. Mouvements suspendus, paysages tremblés, instants crépusculaires, Gabrielle poursuit l'affirmation, inquiète en même temps qu'obstinée, de son point de vue, moins attachée à figer la réalité qu'à lui réclamer un droit de regard. Elle est aujourd'hui membre du Collectif Temps Zéro et a obtenu la bourse du CNAP, Commande Jeunes-Génération en 2017.





# Les expositions hors les murs



Octobre – Novembre 2024  
La Loco, maison de quartier des Batignolles

Janvier – Mars 2025  
L'Atelier de la ville de Nantes

# TERRITOIRE EN DEVENIR

## Gaëtan Chevrier

Restitution de la résidence artistique de territoire  
« Terres photographiques » de la ville de Nantes menée par le photographe  
Gaëtan Chevrier et le Centre Claude Cahun



© Gaëtan Chevrier / Collage à partir des archives du quartier Haluchère-Batignolles de Nantes, 2024

Comment traiter de manière contemporaine l'image d'un quartier qui charrie une histoire toujours très active ? Voilà le point de départ de la résidence de création que le Centre Claude Cahun a mis en place portée par le dispositif résidence artistique de territoire de la Ville de Nantes. Au cours des années 2023/2024 une résidence a été ouverte pour explorer un territoire : le quartier des Batignolles à Nantes, haut lieu de l'histoire ouvrière. Les Batignolles c'est une gigantesque usine de construction et réparation de locomotives, ouverte en 1920 et trois cités ouvrières (Ranzay, Baratte, Halvéque) entourant l'usine, située à l'est de Nantes. Grâce à l'association avec des partenaires territoriaux tels que la Locomotive, maison de quartier Est de Nantes, Le CCC a mis en résonance le travail de Gaëtan Chevrier avec les enjeux que soulève la création d'un imaginaire collectif autour d'un quartier. La pratique artistique de Gaëtan Chevrier porte sur la représentation du paysage et sa transformation par l'homme.

# PERFORMANCE

## Une exposition collective du CNAP



© Nestor Benedini / *Breakin' codes*, 2023

Les relations dynamiques entre image et sport sont liées – entre autres spécificités – au développement de la notion de performance, en tous lieux de la société. Comment les impératifs de compétition et d'excellence, les valeurs d'universalisme portées par cet événement mondial peuvent-ils être figurés aujourd'hui ? Représenter le sport autrement, au-delà des schèmes habituellement liés à sa retransmission médiatique, est un enjeu toujours renouvelé. Pour la photographie, qui ne connaît pas de règles, c'est aussi un lieu d'entrecroisement d'esthétiques, de la communication visuelle à l'art, du reportage au tableau, de la mode aux nouvelles cultures urbaines. Dans la continuité des grandes commandes de l'État dans le domaine de la photographie, ce projet a pour but de reconnaître et d'encourager la vitalité de la création contemporaine dans le champ de la photographie. Pour la commande PERFORMANCE ont été sélectionnés les projets de 10 photographes.





# Les expositions et restitutions d'ateliers au Centre Claude Cahun

29 août 2024

# PAYSAGES MONSTRUEUX

Restitution des ateliers d'été au CCC



Restitution des ateliers été 2023 de la résidence *Pirmil*

Entre mai et septembre 2024, le Centre Claude Cahun pour la photographie contemporaine de Nantes a imaginé une exposition autour de la grande commande photographique « Radioscopie de la France : regards sur un pays traversé par la crise sanitaire », financée par le Ministère de la culture et pilotée par la BnF en 2021–2022. Cette exposition s'intitule *Paysages monstrueux* et regroupe quatre photographes de cette commande. Dans ce cadre, le Centre Claude Cahun développe un projet de médiation et de pratique de la photographie à destination d'un large public en lien avec des EHPAD, une maison de quartier et des foyers de remobilisation liés à la PJJ. Plusieurs cycles d'ateliers ont ainsi été conçus dans le but de proposer plusieurs approches photographiques, questionner le statut de l'image en tenant compte de ses mutations et de ses évolutions, et d'en éprouver les forces mais aussi les limites en lien avec les expositions. La restitution de ces ateliers prendra la forme d'une exposition au CCC.

28 août 2025

# NOUS SOMMES TOUS DES CIBLES

Restitution des ateliers d'été au CCC



Restitution des ateliers 2021 avec l'EHPAD Richebourg

Entre mai et août 2025, le Centre Claude Cahun pour la photographie contemporaine accueillera une exposition autour du travail de Rogiero Vieira, artiste brésilien travaillant sur la discrimination raciale. Dans ce cadre, le Centre Claude Cahun développe un projet de médiation et de pratique de la photographie à destination d'un large public en lien avec des EHPAD, une maison de quartier et des foyers de remobilisation liés à la PJJ. Plusieurs cycles d'ateliers ont ainsi été conçus dans le but de proposer plusieurs approches photographiques, questionner le statut de l'image en tenant compte de ses mutations et de ses évolutions, et d'en éprouver les forces mais aussi les limites en lien avec les expositions. La restitution de ces ateliers prendra la forme d'une exposition au CCC fin août 2025.





# Les Journées de la photographie à Nantes

5<sup>e</sup> édition / Début 2025

# 4<sup>e</sup> ÉDITION DES JOURNÉES DE LA PHOTOGRAPHIE À NANTES

Depuis 2022, le Centre Claude Cahun organise des Journées de rencontres annuelles autour de la photographie. Ces journées soulignent la volonté du Centre de réfléchir continuellement à la photographie en train de se faire tant du point de vue des expositions que de celui de la place des photographes dans la société. À travers un programme de conférences/discussions, d'expositions, de workshops et d'ateliers pour les plus jeunes, nous proposons une réflexion collective avec les photographes sur la photographie. Ces Journées sont pensées comme un moment de dialogue pour les photographes et amateurs de photographie afin de faire évoluer les pratiques de la création photographique et la reconnaissance du statut de photographe.

Ces Journées découlent du travail d'une commission de photographes coordonnée par les salariées du Centre Claude Cahun. Cette commission réunit : Jérôme Blin, Nadège Héraud, Estelle Jourdain, Adeline Praud, Guillaume Noury, Dorian François, Andrea Wasaff, Damien Mousseau et Elena Groud et Céline Gobillard.

Chaque année un pays est désigné comme l'invité d'honneur des Journées de la photographie avec une programmation dédiée à un acteur majeur de la photographie dans le pays. En 2022, nous avons accueilli l'école et lieu de résidence ISSP de Riga (Létonie), en 2023 la revue et fondateur de festival *Yogurt Magazin* de Rome (Italie), en 2024 le Tbilisi Photo Festival de Tbilissi (Géorgie).

Nos partenaires de programmation pour ces Journées sont multiples, il s'agit de : l'association EUROPA NANTES, de l'ÉCOLE DES BEAUX-ARTS NANTES SAINT-NAZAIRE, du cinéma LE KATORZA de la GALERIE HAZY au Pouliguen, de la MÉDIATHÈQUE JACQUES DEMY de Nantes, des labos photo L'ATELIER ARGENTIQUE et INKOLOR ainsi que la GALERIE INVISIBLE à Nantes.

Ces Journées de rencontres autour de la photographie sont uniques en France et c'est pourquoi nous bénéficions du soutien du Ministère de la culture via la Drac Pays de la Loire ainsi que de la Ville de Nantes.







Les ateliers  
d'éducation  
à l'image tout  
au long de  
l'année

Toute l'année

# ÉDUCATION À L'IMAGE DES PUBLICS



L'éducation à l'image est un champ politique que nous investissons. Elle est destinée à tous et le centre s'engage, depuis 2019, dans des ateliers pédagogiques de qualité auprès de tous les publics. Les ateliers d'éducation à l'image s'inscrivent dans le parcours «Entre les Images» initié par le Ministère de la Culture et sont dirigés par une médiatrice professionnelle.

Avec tous nos programmes, nous touchons en moyenne par an :  
Entre 700 et 1000 élèves en milieu scolaire de la maternelle au lycée / 200 étudiants des cycles supérieurs à l'université ou en école d'art / 80 jeunes d'association / 12 établissements scolaires publics / 7 structures sociales et de santé.

Les principaux objectifs de ces ateliers sont de :  
Faire le lien entre la théorie et la pratique artistique / Donner aux participants une entrée concrète dans le milieu artistique en leur apportant des connaissances en matière d'Histoire de l'art et d'éducation à l'image / Permettre aux participants de se familiariser avec l'univers des institutions culturelles / Comprendre que la démarche artistique est un cheminement et que l'analyse d'images repose sur des mots précis.

Nous avons développé 5 programmes spécifiques avec l'aide d'une équipe composée de photographes et de théoriciens.

Ces ateliers sont menés par des photographes avec qui nous travaillons toute l'année depuis 5 ans, le Collectif des Globules noirs : Céline Gobillard et Andrea Warsaf, Dorian François, Mathilde Guiho, Guillaume Noury et Jeanne Minnier.

REGARDONS VOIR! Que garde-t-on à travers les images? Le Centre Claude Cahun propose d'organiser un ensemble de résidences autour de cette question en mettant en place 10 ateliers de rencontres autour des images au sein de chaque EHPAD partenaire.

IMAGINONS! À partir d'une résidence d'une artiste photographe de plus de 40h au collège les collégiens créent une exposition permanente pour l'établissement.

QUESTION D'ESPACE En partenariat avec le Frac Pays de la Loire, le Centre Claude Cahun organise dix temps de rencontre avec une classe de première spécialité arts plastiques de lycée pour permettre aux élèves de réfléchir de manière concrète à la mise en place d'une exposition.

MON ŒIL! Le Centre Claude Cahun propose un jumelage dans toutes les classes d'une école élémentaire un partenariat avec des photographes afin d'organiser une résidence pour permettre aux enfants des classes de maternelle et de primaire de réfléchir de manière concrète à l'analyse d'images et à leur fabrication en découvrant la pratique d'un artiste et le montage d'une exposition.

IMAGES EN ACTION L'éducation à l'image est un champ politique que nous investissons en créant, depuis 2019, dans des ateliers pédagogiques de qualité auprès de tous les publics et notamment ceux dits «éloignés» de la culture depuis 2021. Ces rencontres s'articulent autour de 40h d'ateliers par an mettant en jeu le rapport entre image et société. Comment représenter la société? Quels rôles l'image peut-elle jouer dans notre perception, nos comportements et usages de la société?



# Adhésion

Adhérer à l'association, c'est être engagé dans l'aventure d'un lieu indépendant où se confrontent les enjeux de l'histoire et de la création. Vous nous permettez alors de continuer à soutenir de nouveaux talents, de faire exister des projets d'exposition et événements relatifs à la photographie afin de mieux appréhender l'art photographique.

L'adhésion à l'association Confluence Photographique vous permet :

- de recevoir une invitation personnelle à chaque vernissage d'exposition
- de bénéficier d'une remise de 5% sur l'achat d'œuvre et de livres
- de bénéficier du droit de vote en assemblée générale
- la possibilité de s'impliquer dans les projets, les groupes de réflexion et dans la vie de l'association

# Contact

Centre Claude Cahun  
pour la photographie contemporaine

# Informations

[www.centreclaudecahun.fr](http://www.centreclaudecahun.fr)

+33 (0)9 52 77 23 14

[contact@centreclaudecahun.fr](mailto:contact@centreclaudecahun.fr)

Instagram : @centreclaudecahun

Facebook : Le Centre Claude Cahun

Yolande Mary

Co-directrice

[yolandemary@centreclaudecahun.fr](mailto:yolandemary@centreclaudecahun.fr)

Emilie Houssa

Co-directrice

[emiliehoussa@centreclaudecahun.fr](mailto:emiliehoussa@centreclaudecahun.fr)

Laure Bella

Chargée de communication

[laurebella@centreclaudecahun.fr](mailto:laurebella@centreclaudecahun.fr)

# Réseaux et partenaires

Le Centre Claude Cahun est membre du réseau Diagonal et du Pôle des arts visuels Pays de la Loire :



Partenaires institutionnels :



Partenaires privés :



Partenaires de programmation :



Nos activités sont diffusées par :



Aujourd'hui, le Centre Claude Cahun compte plus de 40 000 visiteurs par an pour ses expositions et conférences.

En 2024-25, le CCC propose :

- 7 expositions au CCC
- 3 expositions hors les murs à Nantes
- 4 jours de rencontres autour de la photographie
- 7 conférences / rencontres avec les artistes
- 2 résidences de création d'artistes par an
- 2 expositions / restitutions de programmes de résidences et d'ateliers
- 5 programmes d'ateliers d'éducation à l'image pour tous les publics



