

# Programmation

Sept. 2023 – Déc. 2024



Centre Claude Cahun  
pour la photographie contemporaine

# Les expositions

au

Centre

Claude Cahun

Le Centre Claude Cahun (CCC) est un espace pour défendre les enjeux de la photographie contemporaine. Nous défendons une photographie à la fois documentaire et plasticienne qui s'appuie sur des photographes que nous voulons les plus diversifiés possible : photographes français et internationaux, émergents ou de renommée internationale. Attentif aux relations que la photographie contemporaine entretient avec les autres champs de l'art, notamment l'image en mouvement, l'installation, l'art numérique, le Centre Claude Cahun constitue un lieu de visibilité et d'expérimentation qui se veut un espace de réflexion sur la photographie en train de se faire.

[www.centreclaudecahun.fr](http://www.centreclaudecahun.fr)

## LUCA GILLI Incognita

Rencontre avec l'artiste en septembre



©Luca Gilli, *Incognita*, 2021

À travers l'accumulation d'objets d'un quotidien suspendu, objets usés, débrailés, diminués Luca Gilli observe comment le corps reste visible dans toutes ces marques du temps, écriture et déchirure des hommes. Face aux récits de ces corps en suspension, l'artiste donne aussi à penser à un autre corps : celui du regardeur. Comment le corps réagit à un vide qui se déploie dans sa pesanteur et s'écrit par la collection ? Luca Gilli met en scène les archives de jours tranquilles, d'ennuis peut-être. Il met en scène ces archives pour réfléchir l'histoire comme une matière en construction. Son travail s'inscrit dans un constant aller-retour entre peinture, sculpture et architecture. La forme peut prendre tout aspect et c'est la façon de placer les objets, la manière dont ils s'inscrivent dans l'espace, qui est plus importante que leur existence propre. À travers cette œuvre se met ainsi tranquillement en place une redéfinition structurelle de l'art.

Né en 1965, diplômé en Sciences Naturelles à l'Université de Parme, Luca Gilli vit à Cavriago (Reggio Emilia, Italie). Ses séries ont été exposées dans différentes expositions personnelles et collectives en Italie et à l'étranger auprès d'institutions culturelles publiques et privées ainsi que dans des galeries privées. Plusieurs de ses œuvres appartiennent à des collections privées, des musées de la photographie et de l'art contemporain, en Italie et à l'étranger.

## FESTIVAL DE TBILISSI Avec la photographe Justyna Mielnikiewicz

Rencontre pendant les journées  
de la photographie à Nantes



© Justyna Mielnikiewicz

Le Festival international du film de Tbilissi est un festival de cinéma basé à Tbilissi en Géorgie. Il se déroule chaque année en décembre depuis 2000. Parti d'une initiative privée ayant conduit à la création du Centre d'art cinématographique Prométhée, il reçoit aujourd'hui le support du Centre national géorgien du film, du ministère géorgien de la Culture et de la Municipalité de Tbilissi.

Justyna est née en Pologne et sa carrière de photojournaliste a commencé en 1999, alors qu'elle travaillait pour le quotidien *Gazeta Wyborcza*, à Varsovie. Depuis 2001, elle travaille en tant que photographe documentaire indépendante et se consacre à des projets personnels à long terme. Entre 2001 et 2013, après s'être installée en Géorgie, elle a voyagé et travaillé sur un long reportage sur le Caucase du Sud et ses conflits. Le livre *Woman with a Monkey - Caucasus in Short Notes and Photographs*, qui retrace son travail pendant cette période, a été publié en 2014. Justyna vit à Tbilissi et, parallèlement à ses propres photographies documentaires, elle donne des ateliers et est disponible pour des conférences sur ses expériences de voyage et de documentation dans les pays de l'ancienne Union soviétique.

Mars – Avril 2024

# JULIETTE PARISOT

## Projet M

Une découverte artistique du CCC  
Restitutions de résidence



© Juliette Parisot, *Projet M*, 2021-2024

Avri – Mai 2024

# EXPOSITIONS – RESTITUTIONS

## Ateliers d'éducation à l'image

Menés au lycée, collège, en école primaire  
et dans les foyers de réinsertion



Vue de l'exposition des lycéens, 2021-23

Exposition qui vient clore la résidence menée par Juliette Parisot au CCC et au Graph de Carcassonne. Née à Lyon en 1986, Juliette Parisot vit et travaille à Paris. Étudiante à l'Université Jean Monnet de Saint-Etienne, elle obtient une licence mention Arts-Plastiques. Elle étudie ensuite la photographie dans une école à Paris. Elle est aujourd'hui photographe freelance pour le théâtre et plasticienne.

Projet M : « Ma mère était archéologue. Je suis photographe. En grec ancien, archéologie signifie « récit ancien », et photographie : « écrire avec la lumière ». Écrire un récit ancien avec de la lumière, c'est la nouvelle piste que j'explore. C'est une recherche qui se situe dans le moment fragile entre l'apparition et la disparition. Comment garder, se souvenir sans effacer les traces laissées? ».

### Restitutions performance

Des spectacles sont présentés pour restituer le travail des ateliers soit sous formes de projections/ de performances ou d'explosions.

### Une exposition des oeuvres du FRAC des Pays de la Loire par les lycéens

Le mois d'avril est consacré à la présentation de l'exposition des œuvres du Frac organisée par les lycéens du lycée partenaire.

Juin – Septembre 2024

## TAIYO ONORATO ET NICO KREBS Futur Memories

Au Centre Claude Cahun et au Parc du Grand Blottereau  
Rencontre avec les artistes en juillet



Vue de l'exposition "Defying Gravity"  
Kindl Centre for Contemporary Art, Berlin, 2018 © Jens Ziehe

Taiyo Onorato et Nico Krebs (nés en 1979, respectivement à Zurich et Winterthur, vivent et travaillent à Berlin) développent ensemble depuis 2003 des projets photographiques, vidéo et des installations.

Onorato et Krebs construisent donc des jeux visuels entre reconnaissance d'icônes du quotidien et découverte. Ils forment des collages constants entre voir et percevoir. Ils interprètent ainsi le concept de réalité par la transformation provocante qui peut aussi se révéler au fur et à mesure que l'on regarde. La question de l'ensemble de leurs travaux est : comment représenter une réalité manipulée en photo et pourquoi ? Pour eux la partie expérimentale et technique doit être vue dans l'ensemble final. C'est par cette visibilité de la fabrique de l'image que l'on peut sentir les enjeux actuels des images aujourd'hui. La photo devient pour eux un *ready-made* : un fragment du visible qui devient de l'art.

Septembre 2024 – Février 2025

## MATTHIEU GAFSOU Vivants

Rencontre avec l'artiste en septembre



© Matthieu Gafsou, *Vivants*, 2018-2022

*Vivants* est une série qui traite de la dégradation du monde et de notre place dans le vivant. Plutôt que de décrire uniquement les crises contemporaines (réchauffement, extinction de la biodiversité...) ou de se protéger derrière des grands concepts, l'artiste a choisi de thématiser la dimension intime d'un tel horizon. *Vivants* se base certes sur des faits et des théories mais laisse entrer des sentiments (anxiété, colère, amour). Il s'agit d'une histoire de relations : entre des sujets et leur milieu, entre humains et non humains. À travers des pratiques plurielles, allant du documentaire à des interventions dans le paysage en passant par une approche plus plasticienne (manipulation physique des tirages avec du pétrole brut), Gafsou tisse une toile éclatée et nocturne, constellée par de rares éclats de vie. L'approche à la fois formelle et sensible de l'artiste, qui mêle son quotidien et les êtres qu'il aime à des questions globales, laisse émerger une série crépusculaire et puissante.

Matthieu Gafsou (CH, F, 1981) vit et travaille à Lausanne, en Suisse. Après avoir obtenu un master en philosophie, littérature et cinéma à l'Université de Lausanne, il a étudié la photographie à l'École d'arts appliqués de Vevey. Depuis 2006, Gafsou a participé à de nombreuses expositions collectives et individuelles, et a publié six livres. En 2022, le projet *Vivants* est présenté in extenso au musée de Pully ainsi qu'à Paris Photo où Gafsou gagne le prix de la maison Ruinart.

# Les expositions

Janvier – Mars 2024

## ART DISCOVERY Regard sur la collection de l'artothèque de l'École des Beaux-Arts de Nantes Saint Nazaire



© Vue de l'exposition « Cet autre monde » d'Amélie Labourdette

# hors les murs

Dans le cadre d'un partenariat avec l'école des Beaux-Arts Nantes Saint Nazaire, le Centre Claude Cahun proposera à partir de janvier 2024 une exposition annuelle dans les espaces galeries de l'école (site Nantes).

Pour débiter ce partenariat, le Centre Claude Cahun plonge dans la collection de l'artothèque Art Discovery en faisant ressortir les photographies de la collection et en proposant des ateliers avec les étudiants de l'école sur la sélection, l'accrochage et commissariat d'une exposition.

# TAIYO ONORATO ET NICO KREBS

## Futur Memories

Au Centre Claude Cahun et au Parc du Grand Blottereau  
Rencontre avec les artistes en juillet



© Onorato & Krebs, *Futur Memories*, 2021

Futur Memories interroge la manière dont l'évolution de notre représentation de l'avenir au cours des dernières décennies affecte notre perception du présent et conditionne nos réactions aux changements en cours. Recréées par Taiyo Onorato et Nico Krebs pour la plupart à partir de documents d'archives, les images de cette série illustrent le fait que toute vision ou représentation de l'avenir est nécessairement un collage d'images tirées du passé. En utilisant une combinaison de photographies analogiques grand format et de diverses technologies laser à commande numérique, les artistes ont créé un monde visuel qui emprunte à la science-fiction et adopte une approche associative d'un monde émotionnel oscillant entre l'optimisme de l'enfance des artistes et le dystopisme de l'époque actuelle.

# LES VAGUES DE LA BALEINE CAHUN

## Les descendantes de Claude Cahun

Exposition et publication avec les éditions Daminiani  
et le réseau Diagonal



En 2024, à l'occasion des 70 ans de la mort de Claude Cahun, il s'associe à la maison d'édition italienne Damiani pour proposer un double événement : une exposition et une publication qui regardent la force active de l'œuvre de Claude Cahun dans la production artistique contemporaine. Plonger dans l'œuvre de Claude Cahun c'est souligner les liens puissants que la photographie entretient encore et toujours avec les autres champs de l'art, notamment l'image en mouvement, l'installation ou l'écriture. Plonger dans l'œuvre de Claude Cahun c'est regarder la photographie comme un espace de visibilité, d'expérimentation et de réflexion sur l'art en train de se faire. De Cindy Sherman aux artistes Fluxus en passant par les photographes Elina Brotherus, Smith, Alix Cléo Roubaud, les plasticiennes Zoé Léonard, Lorna Simpson, Sonia Boyce, les vidéastes Klonaris-Thomadaki ou les activistes comme les Guérilla Girls, entre poésies et montages, jusqu'où l'œuvre poétique et politique de Claude Cahun nous engage-t-elle aujourd'hui ?

# Journées des rencontres de la photographie à Nantes

Février 2024

## JOURNÉES DES RENCONTRES DE LA PHOTOGRAPHIE À NANTES

3 jours de rencontres photographiques au Centre Claude Cahun, à l'Atelier,  
à l'École des Beaux Arts de Nantes / à Europa Nantes  
Journées produites grâce à la participation du Ministère de la Culture



Vues des Journées des rencontres photographiques à Nantes en 2023

Depuis 2022, le Centre Claude Cahun organise des journées de rencontres annuelles autour de la photographie. Ces journées soulignent la volonté du Centre de réfléchir continuellement à la photographie en train de se faire tant du point de vue des expositions que de celui de la place des photographes dans la société.

À travers un programme de conférences/discussions, d'expositions, de workshops et d'ateliers pour les plus jeunes nous proposons une réflexion collective avec les photographes sur la photographie. Ces journées sont pensées comme un moment de dialogues pour les photographes et amateurs de photographie afin de faire évoluer les pratiques de la création photographique et la reconnaissance du statut de photographe.



# Ateliers

d'éducation

à l'image

Toute l'année

## ATELIERS D'ÉDUCATION À L'IMAGE



Les image du dessus et pages suivantes sont tirées des ateliers d'éducation à l'image mené par le Centre Claude Cahun

### Les scolaires et universitaires

Primaires au lycées: 3 programmes/6 types d'ateliers allant jusqu'à 14 rencontres, des résidences d'artistes et le montage d'expositions

Pour 700 à 1000 élèves par an

Universitaires: 200 étudiants par an

### Les publics éloignés de l'offre culturelle

Les séniors: entre 20 et 60 par lieux partenaires

Les jeunes public défavorisé (PJJ): entre 10 et 15 personnes par lieux partenaires

Les habitants de quartiers périphériques: entre 10 et 20 par lieux partenaires

Avec des ateliers pouvant compter jusqu'à 20 rencontres (visites/prises de vues /réalisation de films/montage d'exposition)



Diane Arbus, *Femme à la voilette*, 5ème avenue, New York, 1968

## Réseaux et partenaires

Le Centre Claude Cahun est membre du réseau Diagonal et du Pôle des arts visuels Pays de la Loire :



Partenaires institutionnels :



Partenaires privés :



Partenaires de programmation :



Nos activités sont diffusées par :



## Adhésion

Adhérer à l'association, c'est être engagé dans l'aventure d'un lieu indépendant où se confrontent les enjeux de l'histoire et de la création. Vous nous permettez alors de continuer à soutenir de nouveaux talents, de faire exister des projets d'exposition et événements relatifs à la photographie afin de mieux appréhender l'art photographique.

L'adhésion à l'association Confluence Photographique vous permet :

- de recevoir une invitation personnelle à chaque vernissage d'exposition
- de bénéficier d'une remise de 5% sur l'achat d'œuvre et de livres
- de bénéficier du droit de vote en assemblée générale
- la possibilité de s'impliquer dans les projets, les groupes de réflexion et dans la vie de l'association

Pour suivre notre actualité sur les réseaux sociaux :

Instagram @centreclaudecahun

Facebook Le Centre Claude Cahun

## Contact

Centre Claude Cahun  
pour la photographie contemporaine

Adresse  
45, rue de Richebourg  
44000 Nantes - F

Yolande Mary  
Co-directrice  
yolandemary@centreclaudecahun.fr

Accès  
Tram 1 → Duchesse Anne Château  
Bus C3, 54 → Lieu Unique

Emilie Houssa  
Co-directrice  
emiliehoussa@centreclaudecahun.fr

Horaires et tarifs  
Mer.–Sam. : 15h–19h  
Fermeture les jours fériés  
Entrée libre

Laura Beneteau  
Coordinatrice  
contact@centreclaudecahun.fr

Web [www.centreclaudecahun.fr](http://www.centreclaudecahun.fr)  
Tél. +33 (0)9 52 77 23 14  
Mail [contact@centreclaudecahun.fr](mailto:contact@centreclaudecahun.fr)

[www.centreclaudecahun.fr](http://www.centreclaudecahun.fr)

