



Centre Claude Cahun Pour la photographie contemporaine

ATELIERS DU CENTRE CLAUDE CAHUN

IMAGES EN ACTION

Programme sur 3 ans (2021-2023)

Troisième volet avec

Ateliers d'insertion et hébergements diversifiés (STEMO)/
Ateliers de remobilisation (TREMÉAC)/ Foyer de la Jaunaie

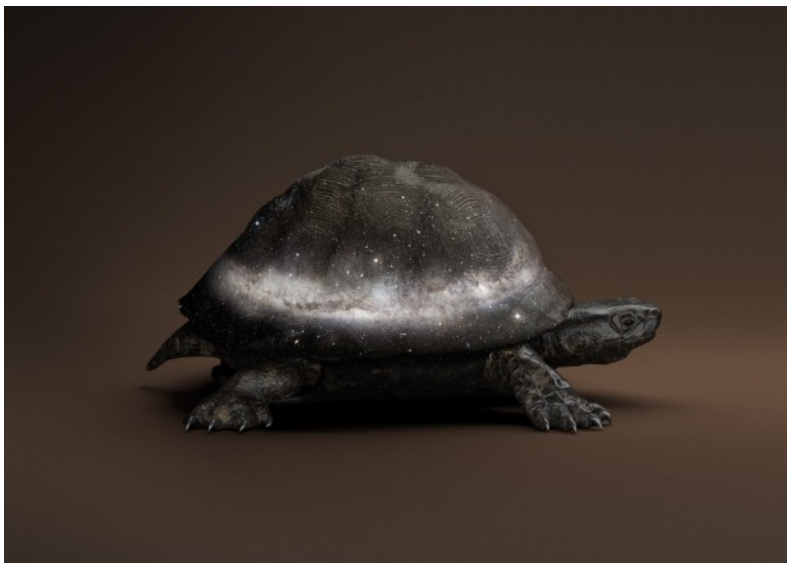
Le Centre Claude Cahun propose d'organiser des temps de rencontre concentrés sur trois mois tous les ans pendant trois ans. Ces rencontres s'articulent autour de 10 temps forts mettant en jeu le rapport entre image et société. Comment représenter la société ? Quels rôles l'image peut-elle jouer dans notre perception, nos comportements et usages de la société ?

Troisième année : février-avril 2023 (10 ateliers autour du montage d'une exposition)

1. Une visite d'une exposition au Centre Claude Cahun (2h)

Auctus Animalis, un bestiaire surréaliste et futuriste

De Vincent Fournier (photographie) et Sébastien Gaxie (musique)



Au croisement de la biologie spéculative et du surréalisme, *Auctus animalis* est un étonnant bestiaire associant histoire et anticipation, mémoire et science-fiction. Ce cabinet de curiosités révèle une collection de créatures en voie d'apparition : un paon à l'exosquelette en argent serti de diamants, une libellule dotée d'un capteur luminescent qui mesure la qualité de l'air... Depuis les caractéristiques réelles - visuelles et sonores - de chaque espèce, *Auctus animalis* imagine un futur inspiré d'une nature reprogrammée par les biotechnologies. La composition musicale qui joue avec cette galerie de portraits donne à entendre des sons hybrides qui résonnent avec l'univers de ces néo-êtres.

Le projet *Auctus animalis* questionne les nouvelles relations possibles avec la nature dans notre monde de demain.

Centre Claude Cahun

Pour la photographie contemporaine

2. Un atelier au centre autour d'images fixes (2h)

Au travers d'exemples choisis parmi des œuvres anciennes et contemporaines, des images publiées sur différents types de supports, il s'agit au cours de cet atelier d'interroger la façon dont les images peuvent nous aider à penser ces espaces partagés et la manière dont nous les investissons. De simples constats, les images façonnent notre perception de l'espace public. Elles peuvent également se révéler des déclencheurs d'actions potentielles, des moyens d'agir sur le réel, et *in fine* devenir des révélateurs critiques.

Plan

1. Représenter l'espace



Francesco di Giorgio Martini, La Cité idéale, 1475

Louis-Jacques-Mandé Daguerre, Boulevard du temple, 1838
Mircea Cantor, Shorts Cuts, 2004

2. Être dans l'espace



Gustave Caillebotte, Rue de Paris par temps de pluie, 1875

Lee Friedlander, New York City, 1966
Walker Evans, *Subway Portrait*, 1938-1941

3. Mettre en scène l'espace



Martin Parr, A mother and daughter, série The Cost of Living, 1988

Jeff Wall, Mimic, 1982
Félix González -Torres, « Untitled », 1991

Centre Claude Cahun

Pour la photographie contemporaine

MISE EN PRATIQUE (CONSTITUTION D'UNE EXPOSITION)

Toutes les mises en pratiques seront assurées par des artistes photographes, graphistes et vidéastes du collectif nantais Les Globules noirs (voir le document de présentation ci-joint).

3. Atelier de prise de vue dans l'espace public (2x4h)

À l'aide d'appareils photo jetables les jeunes sont amenés à mettre en pratique les idées que nous avons échangées sur les images présentées lors des rencontres précédentes.

4. Atelier au foyer de photomontages (2x4h)

À partir de leurs images réalisées durant les ateliers de prises de vues mais aussi à partir d'images imprimées provenant de toutes celles croisées au cours des ateliers théoriques les jeunes seront amenés à réaliser une série de photomontages seuls et en groupes. Ces photomontages peuvent prendre la forme de grands cadres, de séries de différents formats, d'installations et de vidéos.

5. Atelier au Centre Claude Cahun de sélection et préparation de l'exposition (2x4h)

Au Centre Claude Cahun présentation des plans et nous construisons ensemble une exposition au Centre Claude Cahun à partir de leurs photomontage, de la revue éditée la première année et du film réalisé le deuxième année : sélection, disposition, liste du matériel pour l'exposition à partir des contraintes de la galerie ainsi que les outils nécessaire pour la communication qu'il faut mettre en place afin que l'exposition ait une résonance auprès d'un large public.

6. Un atelier d'accrochage au Centre Claude Cahun (6h)

Les jeunes apporteront leurs pièces préalablement sélectionnées au Centre Claude Cahun pour une séance d'accrochage où la question de l'espace public sera réactivée. À la suite de cet accrochage, un vernissage aura lieu et l'exposition durera entre un week-end et une semaine selon la programmation du Centre Claude Cahun. Cette expérience permettra aux jeunes de se confronter à un espace de galerie ainsi qu'aux questions de médiations face à un public.

7. Un atelier de décrochage et bilan (4h)

À la fin de l'exposition les jeunes participeront au décrochage de leurs pièces au Centre Claude Cahun ce qui sera l'occasion d'un bilan des ateliers. Comment passer de questions théoriques à la mise en espace d'objets réels ? Que garde-t-on d'une idée dans une œuvre et dans son exposition ?

NB. L'exposition présentée durant une semaine au Centre Claude Cahun sera l'occasion de mettre de nouveau en avant le film et la revue réalisées les deux années précédentes.