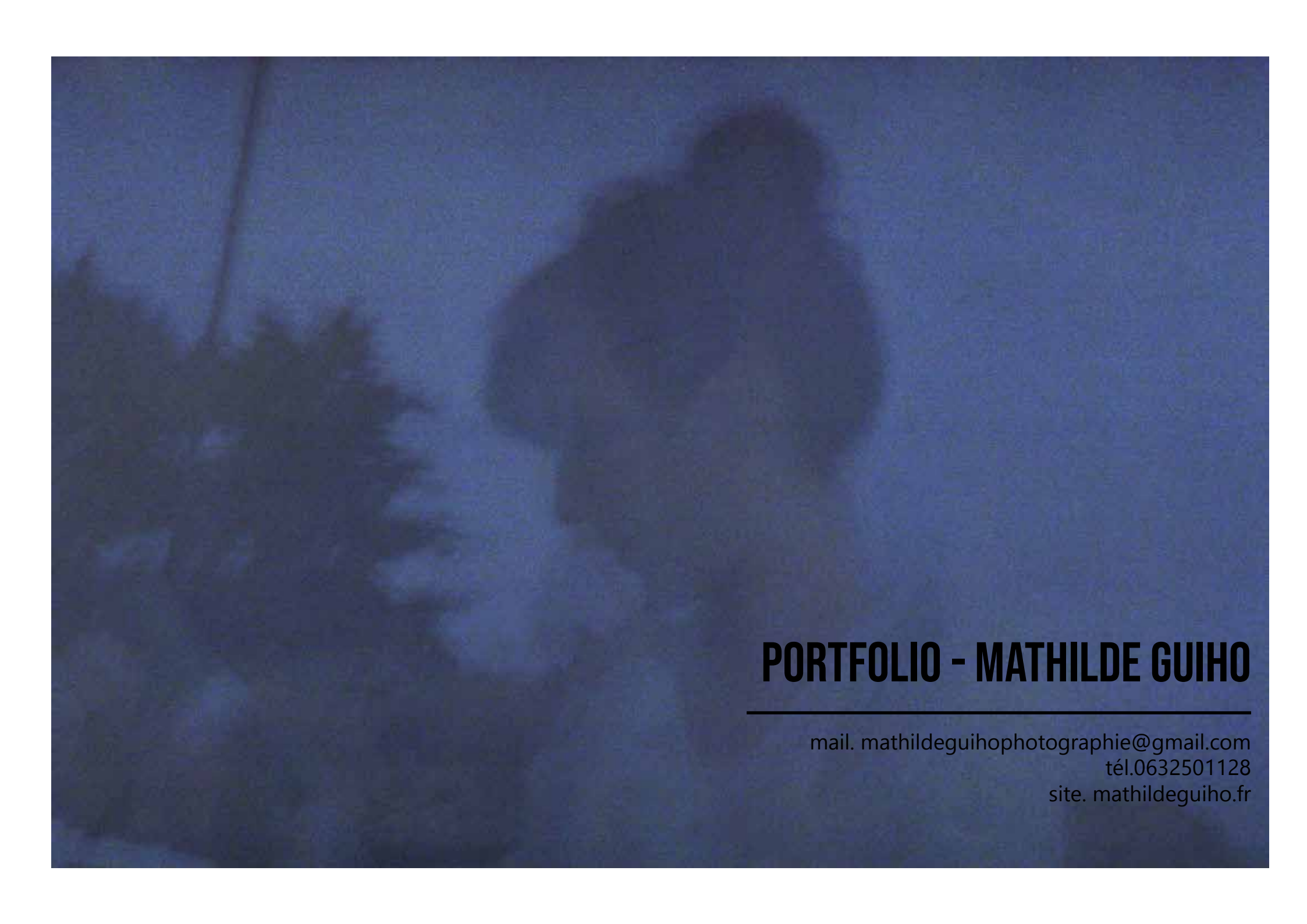


A dark, moody photograph of a person's silhouette against a blue background. The person is standing with their back to the camera, looking out over a body of water. The lighting is low, creating a silhouette effect. The background is a deep blue, possibly a sky or water at dusk or dawn. The overall mood is contemplative and artistic.

PORTFOLIO - MATHILDE GUIHO

mail. mathildeguihophotographie@gmail.com

tél. 0632501128

site. mathildeguiho.fr

Par une recherche du sensible dans la proximité, je déploie le spectre d'une photographie d'apparence vernaculaire où l'accident trouve sa place.

Tâtonnant dans mon quotidien et mes souvenirs, je m'applique à y déceler la vulnérabilité des corps, les mystères intérieurs comme une trace, une géographie intime d'une fiction documentaire. Utilisant principalement du matériel argentique, je mélange les formats (carré et 135 mm), la couleur et le noir et blanc. Cela m'offre une véritable liberté et spontanéité dans la prise de vue et accentue ce rapport charnel aux images mentales.

Peu à peu se dessine un récit qui prend la forme d'un onirisme banal, un réalisme magique dans lequel un paysage est une peau et une peau un paysage.

Mordues

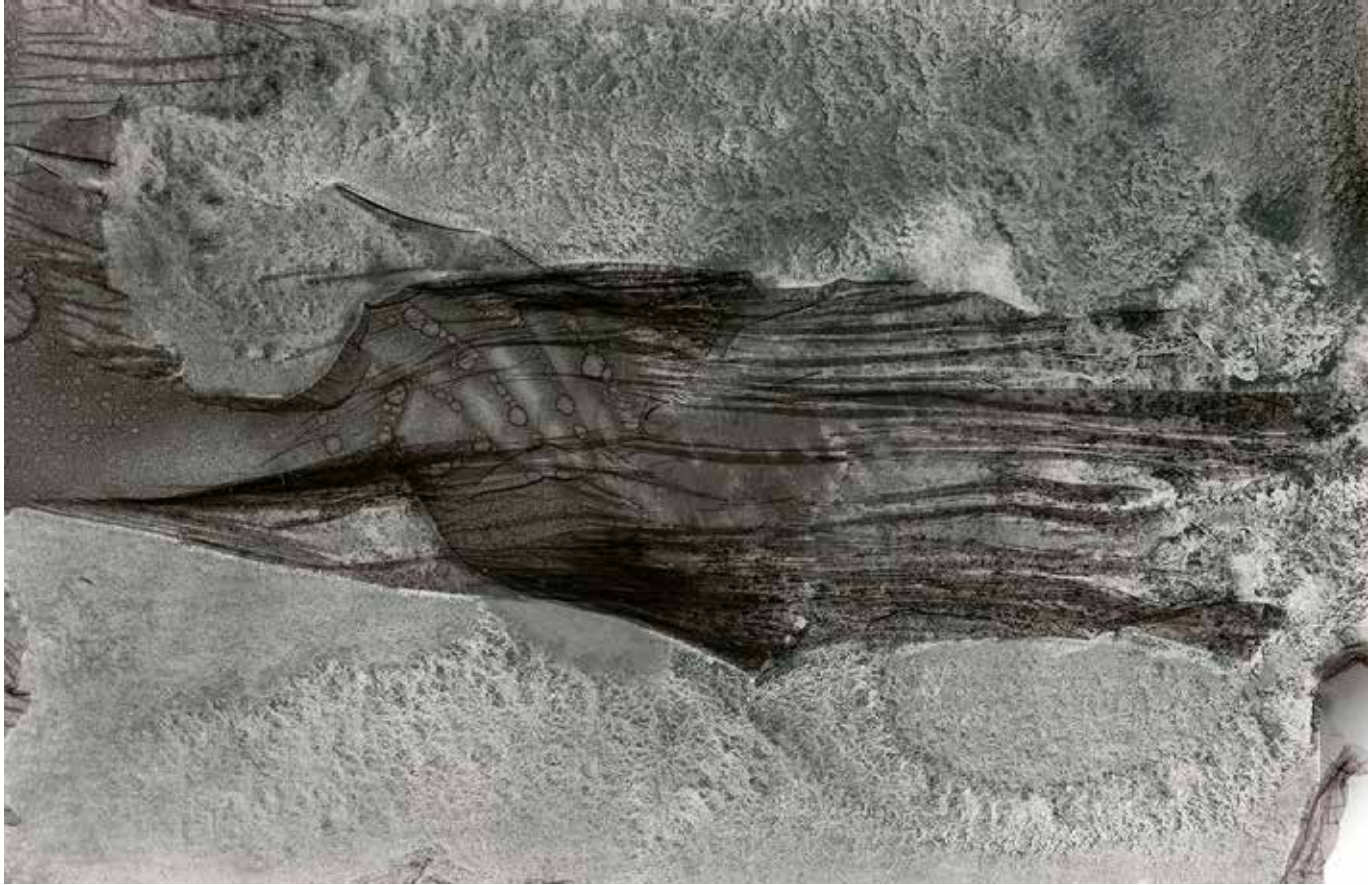
- en cours -

- photographies argentiques tirées et mordancées -

Série en cours.

Premier test de mordancage réalisé à l'Atelier
Argentique à Nantes.





Théâtre Francine Vasse

- 2020 -

Sélection de photographies réalisées lors d'une carte blanche avec le Théâtre Francine Vasse de Nantes (sous la direction de la compagnie Yvann Alexandre) afin de servir à illustrer la communication en 2021 avec les mots clés suivants:

corps | espace | lumière | perspective















Suivre les poissons

- 2020-

- vidéo numérique HD -

Collage visuel et sensoriel sur le thème de l'eau.

Réalisation dans le cadre d'une résidence d'artiste à la *Maison d'en Face* à la Prétière dans le Doubs (25).

Réalisation image et son.

Avec le témoignage de Bernadette et la voix d'Alice Gonin au chant.



<https://www.youtube.com/watch?v=EXYCEe0ZAa0>

Les genoux rouges

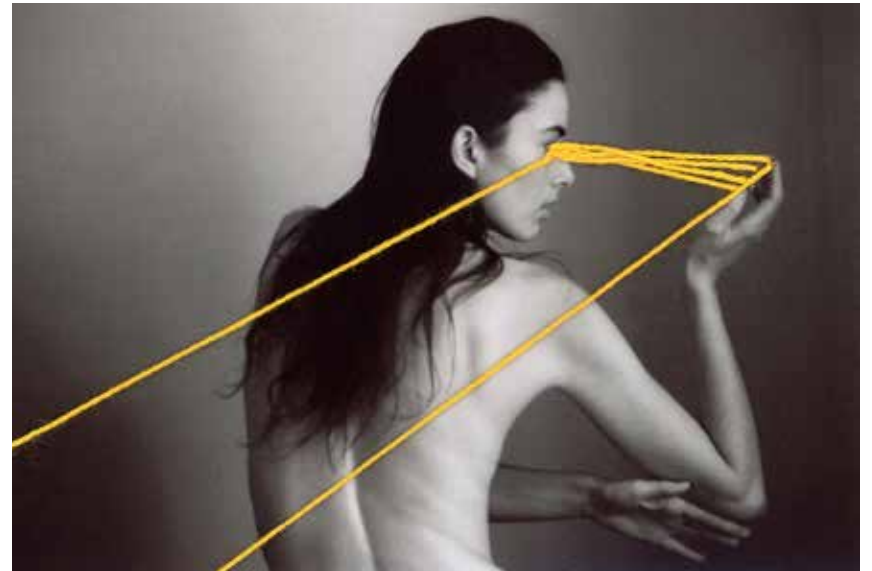
- Avril 2020

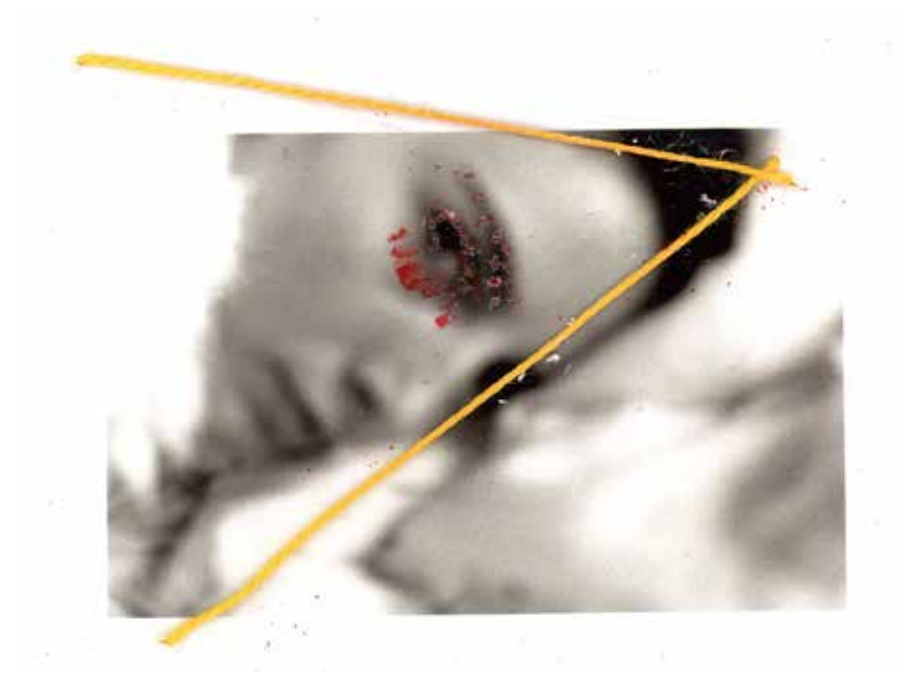
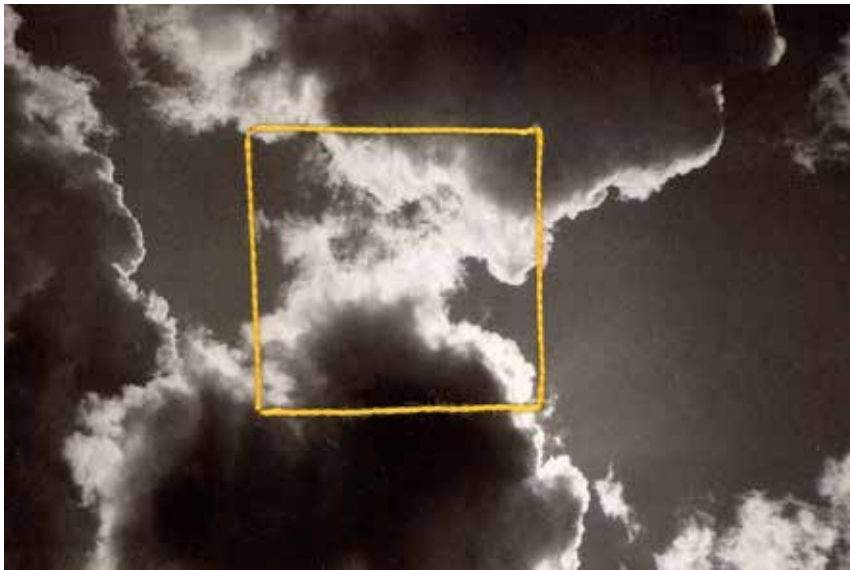
- techniques mixtes -

Les genoux rouges est une série d'autoportrait et de paysages d'enfances pour lesquels les tirages sont utilisés comme une matière première, que l'on gratte, pince, découpe qui prend l'usure du temps lui aussi.









Apo Mesa

- Grèce - 2019 -

- images argentiques -

"Apo Mesa, voyage intérieur, cartographie intime, poésie géographique.

TENIR NOTE pour l'intérieur.

Essence d'une absence, comme un trou de mémoire. Reconstruire des souvenirs.

Laisser s'envoler ceux, fantasmés de ma mère, et rendre les miens plus présents. Vivants.

Des yeux noirs. De la fumée. Des chiens qui aboient.

Lancés à pleine vitesse.

Du bleu.

Les traces lancinantes des oranges.

Se laisser envahir. Se laisser tomber.

Sans filets, sans filets."

- extrait de carnet de voyage -

Il y a quarante ans, ma mère partait vers la Grèce.

Elle y restera deux mois, principalement sur l'île de Kerkyra où hébergée par une famille, elle cueille les olives.

Enfant, elle me parlait de ce voyage.

Mon imaginaire en fut nourri, tout comme mon attrait pour l'ailleurs.

Alors, suivant cette piste pour laquelle je n'ai ni indications géographiques précises ni photographies d'archives, je pars.

Et les histoires se croisent.

C'était la saison des olives et des oranges.

















On est des milliers à s'enfuir

- en cours -

- images argentiques et numérique -

Recherche autour des états de corps.
Des corps malmenés, aimés, aimants...
Dansants.













Les aurores fulminantes

- Canada et USA - 2018 -

- images argentiques -

Cueillir les images au creux du chemin.

Se déplacer, aller vers l'inconnu.

L'expérience du voyage se vit à deux échelles. Le déplacement du corps à la rencontre d'un déplacement intérieur.

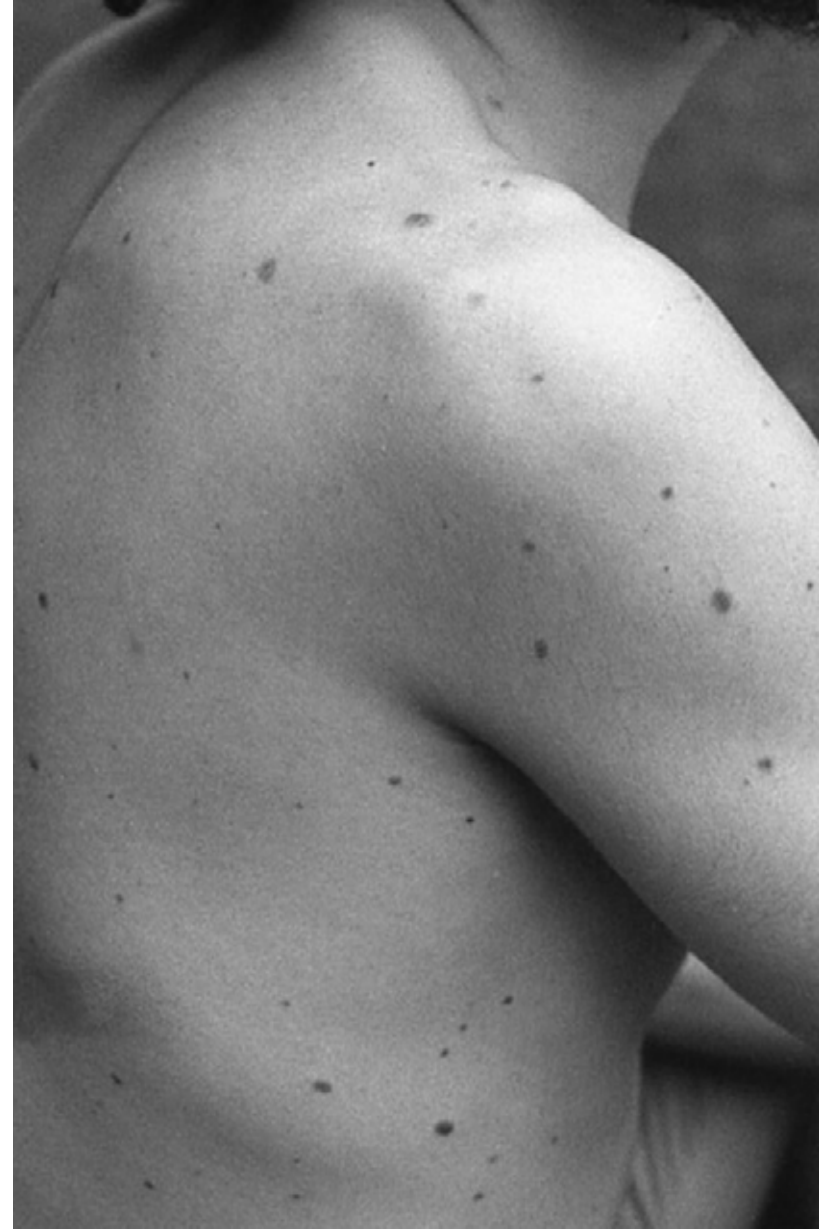
Sortir de l'ombre, sortir de soi pour mieux se rencontrer. La recherche de la lumière s'allie à des altérations fugitives.

La banalité du beau, le mouvement du sensible nous traîne vers des mystères et profondeurs inattendus avec pour décor l'Amérique du Nord.

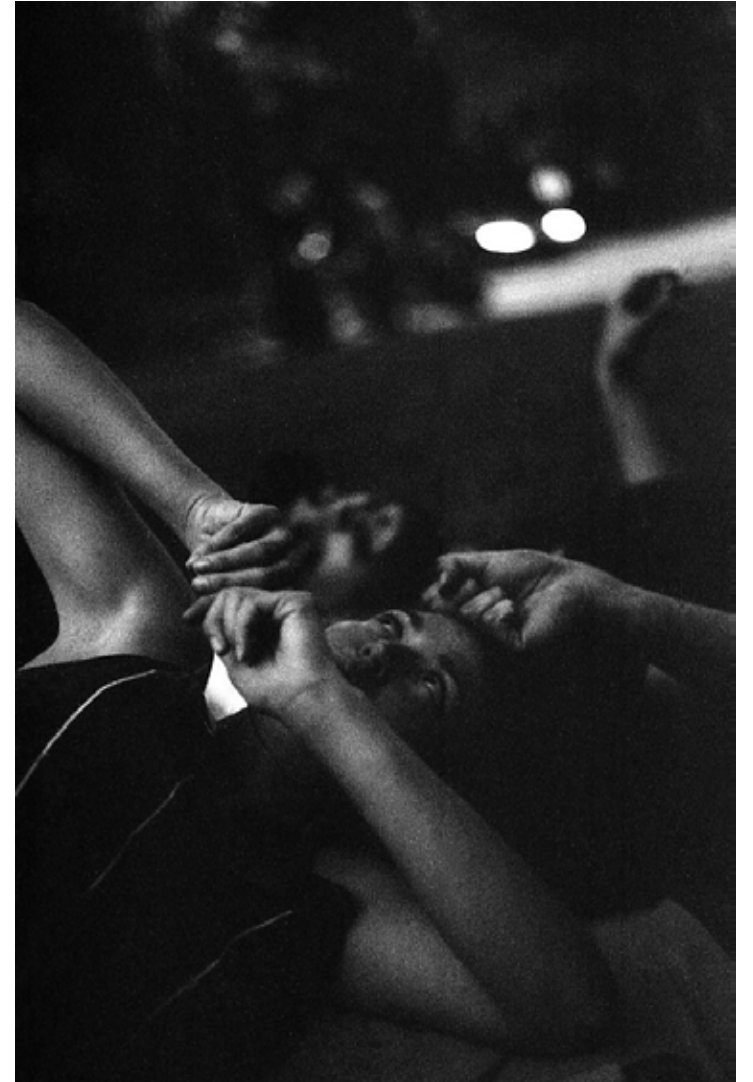
Voyager c'est s'offrir la possibilité de rencontrer des aurores nouvelles, neuves de toute expérience. C'est le matin qui vient nous chatouiller vers des promesses si tendrement humaine.















Il y a des eaux en nous qui meurt de soif

- Bords de Loire - 2017-

- images argentiques -

La Loire dessine au sol ses sinueuses cavités.
Comme des veines.
C'est le coeur de l'hiver.
Avant des départs, avant la possibilité d'une absence.

Intérieur. Extérieur.
Nuit.

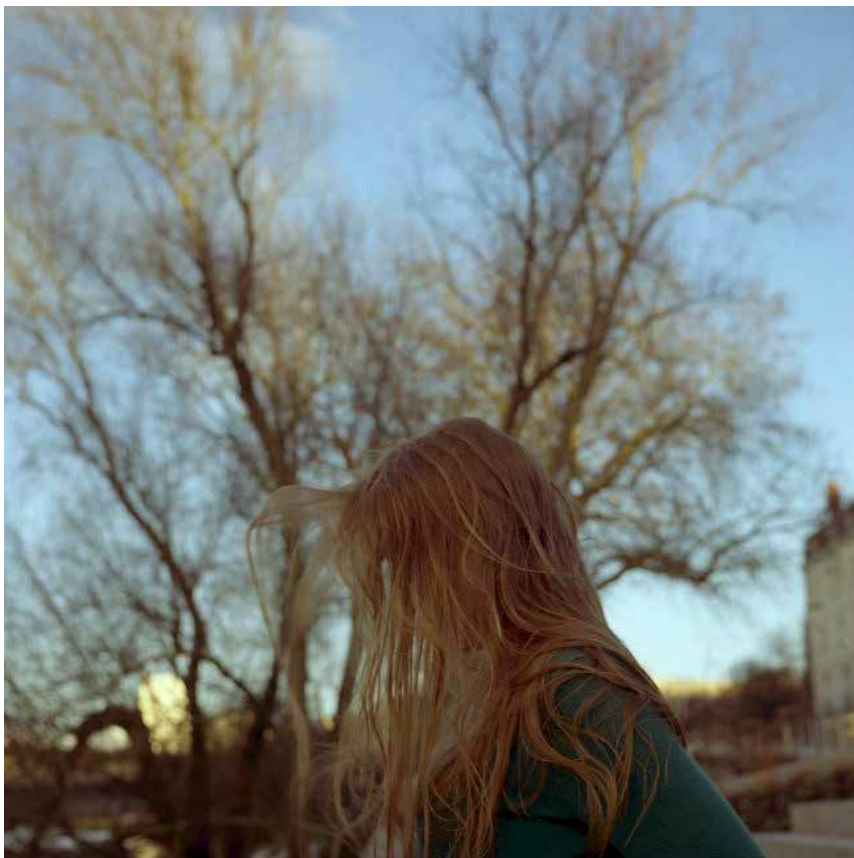
La nuit, elle nous porte.
On se souviendra de ces moments comme de ces instants suspendus.
Ceux où notre vulnérabilité n'en aura été que plus belle.





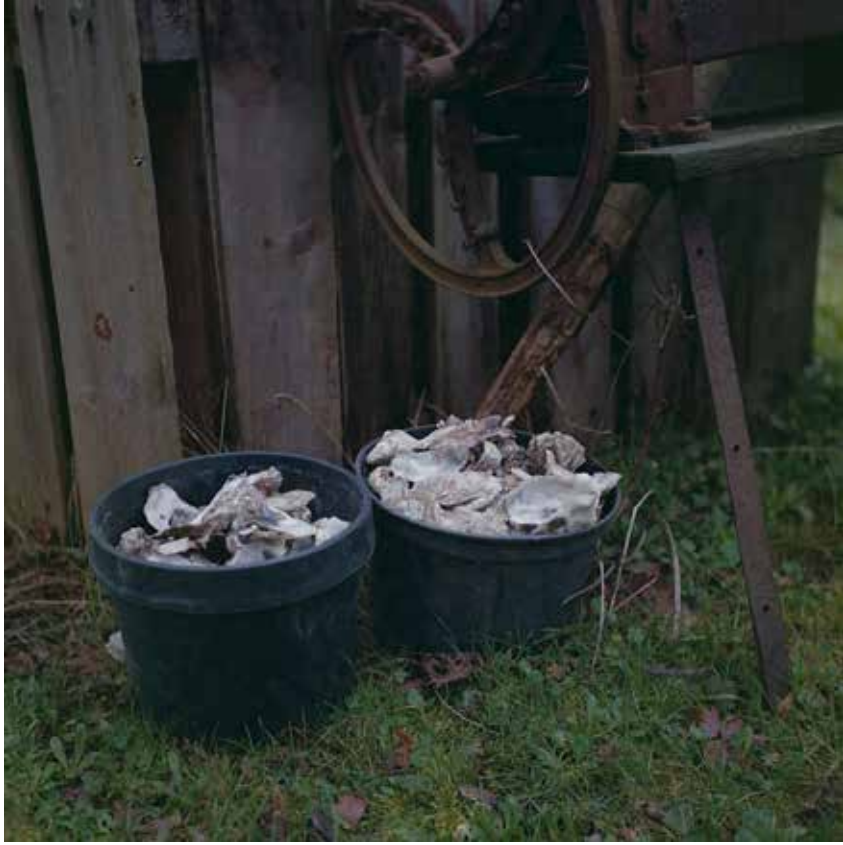












Arcanes

- 2014

- images numériques -

Ode à l'invisible, aux mystères.

Cartographie intime.

"Arcanes" est une traduction visuelle d'un passage,
d'une transformation où tout semble en suspend.

Le jour devient nuit.

Lente dissolution.

