

**LES GLO-
BULES
NOIRS**

LES GLOBULES NOIRS



Mail : lesglobulesnoirs@gmail.com

Facebook : [lesglobulesnoirs](https://www.facebook.com/lesglobulesnoirs)

Tél. : +33 6 88 78 05 77

QUI SOMMES-NOUS ?

Le collectif **Les Globules noirs** est né à Nantes en 2015 et réunit trois photographes : Andrea Wasaff, Caroline Lusseau et Céline Gobillard.

Issues de disciplines et d'univers différents (cinéma, dessin, littérature), nous partageons une même démarche créative, un goût certain pour l'expérimentation, une envie commune de réinterpréter des territoires.

Nous créons des narrations croisées, entre documentaire et fiction, mêlant mise en scène et improvisation.

- 2018-2020 : Résidence longue à la Maison de quartier des Dervallières (Nantes).
- 2017 : Résidence de 6 mois à la Maison des Arts de Saint-Herblain (44).
Ateliers en milieu scolaire.
- 2016 : Installation d'un laboratoire argentique au sein de la Maison de quartier des Dervallières, Nantes (44).
Ateliers d'initiation.
- 2015 : Création du collectif.



NOS MALENTENDUS
2017

NOS MALENTENDUS

LE CONTEXTE

Une exposition réalisée à l'occasion d'une résidence à la Maison des Arts de Saint-Herblain (44).

MAISON DES ARTS



LE PROJET

« Entre ma paillasse et la planche du lit, j'avais trouvé, en effet, un vieux morceau de journal presque collé à l'étoffe, jauni et transparent. Il relatait un fait divers dont le début manquait, mais qui avait dû se passer en Tchécoslovaquie. Un homme était parti d'un village tchèque pour faire fortune. Au bout de vingt-cinq ans, riche, il était revenu avec une femme et un enfant. Sa mère tenait un hôtel avec sa sœur dans son village natal. Pour les surprendre, il avait laissé sa femme et son enfant dans un autre établissement, était allé chez sa mère qui ne l'avait pas reconnu quand il était entré. Par plaisanterie, il avait eu l'idée de prendre une chambre. Il avait montré son argent. Dans la nuit, sa mère et sa sœur l'avaient assassiné à coups de marteau pour le voler et avaient jeté son corps dans la rivière. Le matin, la femme était venue, avait révélé sans le savoir l'identité du voyageur. La mère s'était pendue. La sœur s'était jetée dans un puits. »

« J'ai du lire cette histoire des milliers de fois. D'un côté, elle était invraisemblable. D'un autre, elle était naturelle. De toute façon, je trouvais que le voyageur l'avait un peu mérité et qu'il ne faut jamais jouer. »

L'Étranger, Albert Camus

Le fait divers évoqué dans *L'étranger* a également inspiré à Camus sa pièce de théâtre *Le Malentendu*.

Nous avons à notre tour choisi cette pièce pour explorer les thématiques de l'identité et de la mémoire, du rapport aux lieux, qui cristallisent nos peurs, nos angoisses ou nos fantasmes.

Elle fût pour nous une trame, à partir de laquelle nous avons arpenté le territoire de Saint-Herblain, repéré des lieux, collecté des témoignages, des sons et des images.

Nos Malentendus est un récit croisé, une série de séquences sensibles, dans lesquelles les personnages de Camus, réinventés au fil de nos rencontres, révèlent leur caractère contemporain et universel.

NOS MALENTENDUS

EXTRAITS



NOS MALENTENDUS

EXTRAITS



NOS MALENTENDUS

EXTRAITS



NOS MALENTENDUS

SCÉNOGRAPHIE DE L'EXPOSITION

Création sonore 1

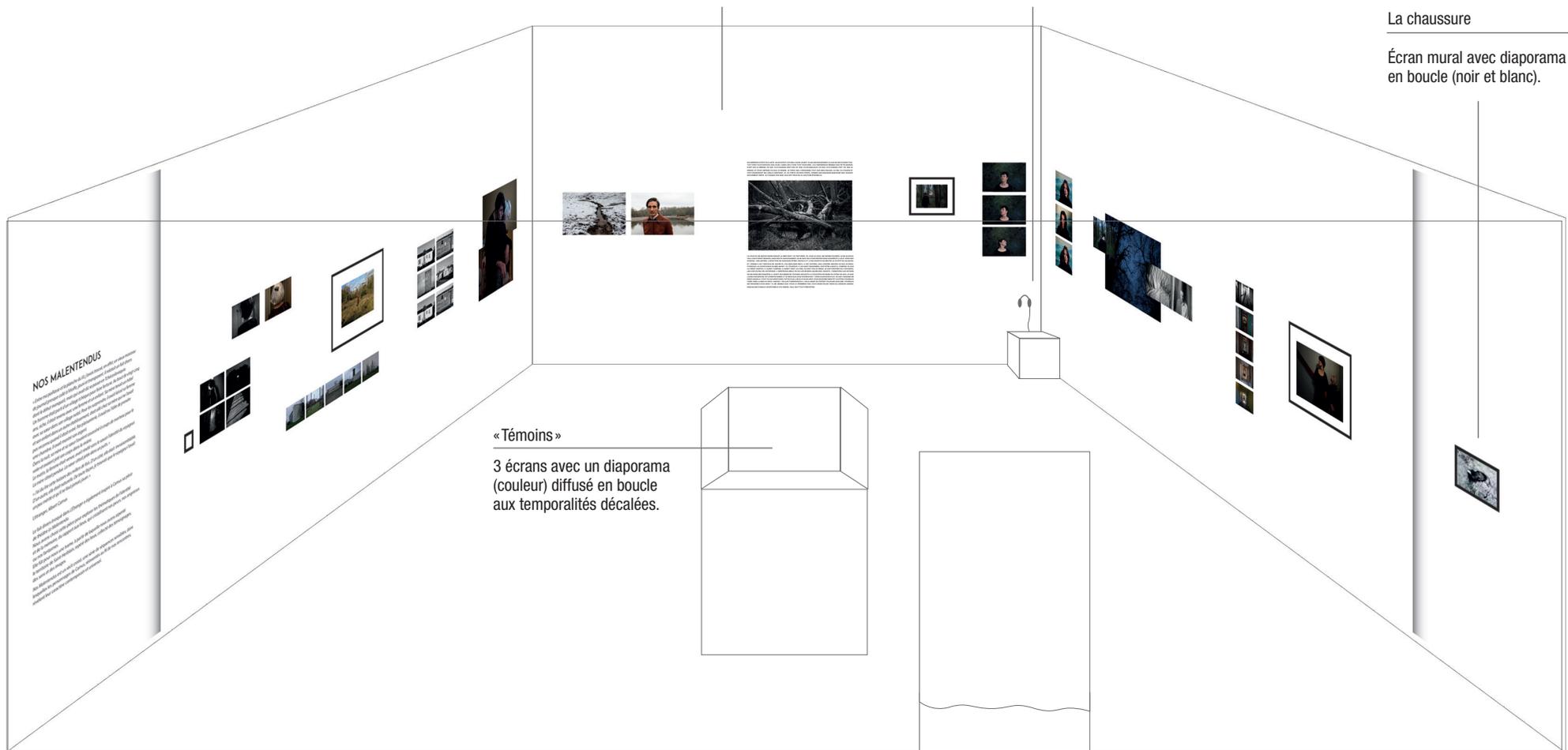
Ambiance sonore générale (respirations mécaniques et autres). Diffusion à partir du dispositif central (3 écrans).

Le Blues de Martha

Création sonore. L'exil volontaire de quatre femmes. Durée : 7'20. Diffusion en boucle, au casque.

La chaussure

Écran mural avec diaporama en boucle (noir et blanc).



« Témoins »

3 écrans avec un diaporama (couleur) diffusé en boucle aux temporalités décalées.

NOS MALENTENDUS

VUES DE L'EXPOSITION





CONTRE-FEU
2018

CONTRE-FEU

LE PROJET

À l'initiative des Éditions du silence, les collectifs **Les Globules noirs** + **Minuit** mettent en commun leurs images de façon anonyme afin de réaliser un livre collectif en quatre jours.

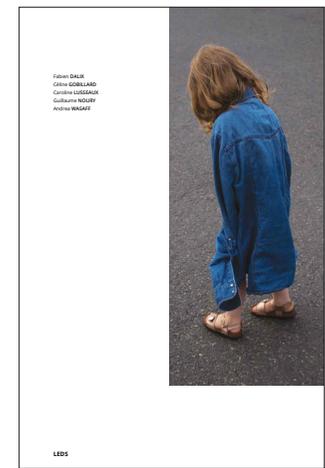
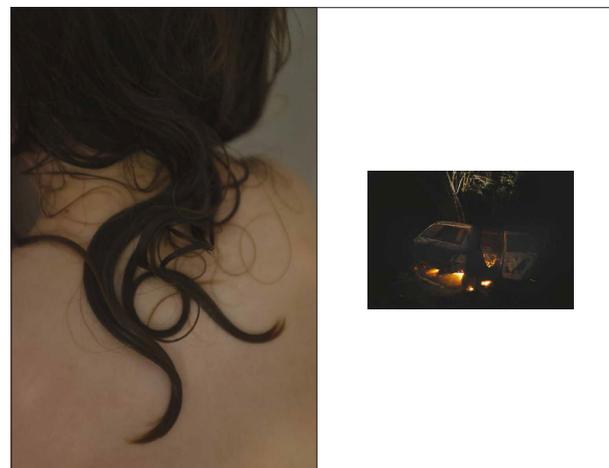
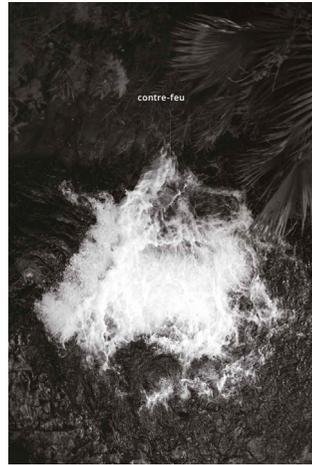
Réalisé avec le soutien de la Galerie Confluence, Nantes, en novembre 2018.

Édité en 50 exemplaires par les Éditions du silence.



CONTRE-FEU

PUBLICATION



CONTRE-FEU

PUBLICATION



CONTRE-FEU

PUBLICATION



CONTRE-FEU

PUBLICATION



CONTRE-FEU

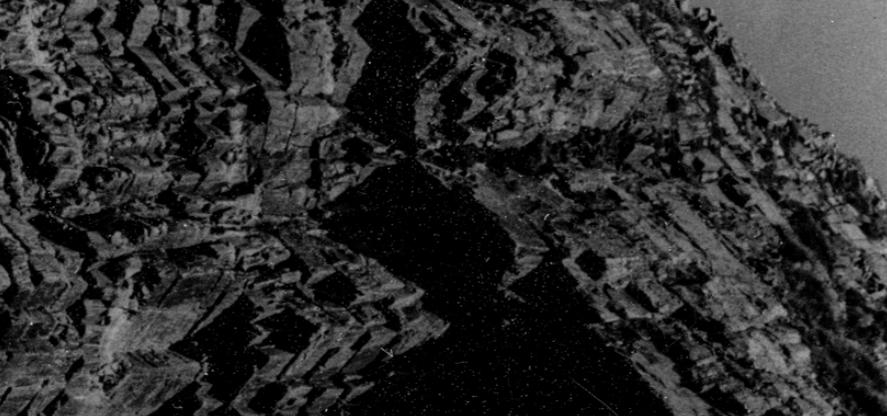
PUBLICATION



CONTRE-FEU

PUBLICATION





UN ÉTÉ
2019

UN ÉTÉ

LE CONTEXTE

À l'occasion de notre résidence longue à la maison de quartier des Dervallières (Nantes), nous avons investi un laboratoire argentique.

Un été est le résultat d'une correspondance entre nous.

Un été

De quel été s'agit-il ?

Les souvenirs s'embrument, la mémoire du corps persiste.

La moiteur est tenace, sur la peau comme dans nos rêves.

Des réminiscences, de lieux habités ou accidentés, d'histoires suspendues,
de regards baissés ou surpris.

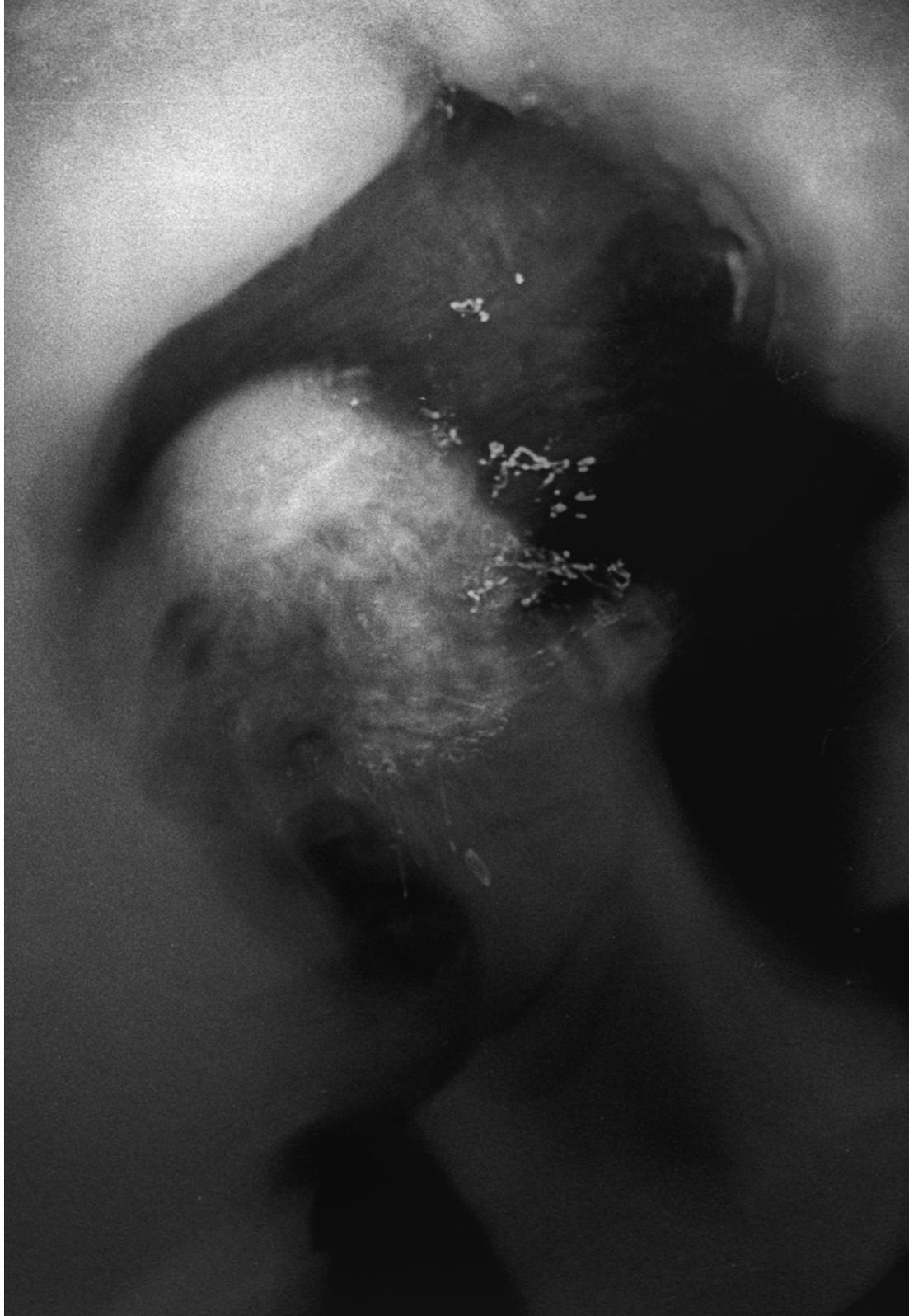
À partir de nos expériences personnelles et intimes, nous avons tissé
une histoire collective et intemporelle, évoquant la résistance de nos corps à l'oubli.

Ce travail donnera lieu à une exposition à la maison de quartier au cours de l'année 2020.

UN ÉTÉ EN COURS



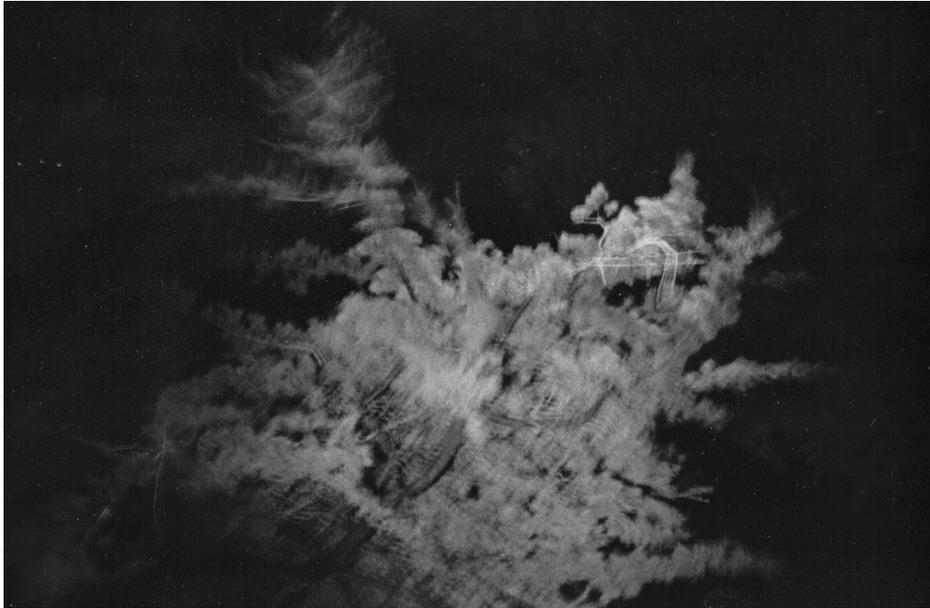
UN ÉTÉ EN COURS



UN ÉTÉ EN COURS



UN ÉTÉ EN COURS



UN ÉTÉ EN COURS



LES GLO-
BULES
NOIRS